27 СЕН 1970

В ОСНОВЕ РЕПЕРТУАРА- СОВРЕМЕННОСТЬ

Вчера республиканский драматический театр открыл свой новый, 46-й сезон.

Это лето было для сыктывкарцев поистине театральным. У нас на гастролях побывали три интересных творческих коллектива — Мирныйский музыкальный театр, драматические театры из Березников и Воркуты. С разговора об этих гастролех и началось интервью, которое дал корреспонденту «Красного знамени» Н. Мирошинченко главный режиссер республиканского драмтеатра, народный артист РСФСР и Коми АССР И. И. Аврамов.

— Такое изобилие гастролей нас радует, — говорит И. И. Аврамов, — это не может не повысить интереса сыктывкарских зрителей и к творчеству нашего драматического коллектива. Конечно, возрастает и ответственность. Мы словно принимаем эстафету.

— Мы знаем, что несколько лет назад в коллектив театра пришла большая группа молодежи — выпускников Коми студии ГИТИСа и театральные училища страны. Пополнится ли труппа в этом сезоне? Что делается в коллективе для повышения профессионального мастерства молодежи?

— Начну с разговора о кадрах вообще. Стоит ли говорить, как многое зависит от оформления спектакля? А у нас в театре некоторое время не было главного художника. Сейчас им назначен выпускник Ленинградской академии художеств Б. Лейфер. Вместе со вторым нашим художником — А. Бажиновым он уже готовит декорации к новому спектаклю «Горячее сердце» по пьесе А. Островского. До нового года по линии ВТО мы хотим организовать выставку работ театральными художников республики с показом ее в театрах, клубах и Домах культуры Коми АССР.

Сейчас у нас полностью укомплектованы и штаты режиссеров.

Что же касается профессиональной учебы, в этом году решено поставить учебный спектакль, а во время работы над ним — научить актеров самостоятельной работе над образом. Если спектакль получится — покажем его зрителям, если нет — он останется в нашей мастерской. Его задача — сыграть роль творческой лаборатории.

Кроме того, в этом сезоне мы возьмемся за постановку трех одиозактных пьес болгарского автора А. Хайтова «Люди в лесу», «Псы», «Трогички» с приглашением болгарского режиссера-постановщика. А это тоже своего рода профессиональная учеба. Всегда интересно познакомиться с новым творческим почерком. О пополнении труппы новыми актерами мне хочется сказать особо. Нам нужно постоянное пополнение труппы национальными кадрами, а этого можно добиться только при условии, что Министерству культуры хотя бы через два года будет предоставляться несколько внеконкурсных мест в театральные вузы страны.

— Иван Иванович, в этом году в Сыктывкарском музыкальном училище начало работать ак-

терское отделение, открытое по просьбе вашего театра. С чем это связано?

— Специфика нашего коллектива в том, что мы единственный в городе профессиональный драматический коллектив. Поэтому нашим актерам приходится играть и в коми, и в русских спектаклях, и в молодежных, и в детских. Актерское же отделение музыкального училища позволит провести нам некоторую специализацию. Его выпускники будут работать в ТЮЗе, который мы в перспективе собираемся открыть на базе республиканского драматического. Это, конечно, поможет значительно расширить молодежный репертуар. Пока же в наших силах поставить не более одного, в лучшем случае, двух спектаклей в год для юношеской аудитории.

— Конечно, всех нас интересуют новинки сезона...

— Две наших новых работы — спектакли по пьесе А. Сафронова «Власть» и по пьесе Ю. Чепурина «Чилийская трагедия». Готовятся и постановки пьесы коми автора — «Эхо» В. Лаванова (режиссер-постановщик Э. Попов) и «Воли тундры» Г. Горчакова (режиссер-постановщик В. Себекин). С большим интересом работает коллектив над пьесой А. Островского «Горячее сердце». Классика обогащает не только зрителя, но и актера. Как режиссер спектакля, могу сказать пока одно: пьеса шла в лучших театрах страны, поэтому ставить ее особенно трудно. Я думаю, театралов заинтересуют спектакли по пьесе Дюрренматта «Физики» и «Рок-н-ролл на рассвете» Колесниченко и Некрасова. Будет поставлен и спектакль для старшеклассников.

Из спектаклей прежних сезонов в репертуаре остаются «Забить Герострата» Г. Горина, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Мадридские воды» Поль де Веги, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Мышеловка» А. Кристи, пьесы коми драматургов — «Кто тогда остался жив» Г. Юшкова, «За это надо судить» Н. Белых, детские спектакли.

— Встретимся ли мы в этом театральном сезоне с вами как с актером?

— Да, я приступил к работе над ролью Сальватора Альенде, главной ролью в спектакле «Чилийская трагедия». Альенде — наш современник, чья героическая и трагическая судьба поистине легендарна. Конечно, это накладывает огромную ответственность на исполнителя.