

ГОД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

На днях драматический коллектив Коми музыкально-драматического театра закончил на стадионах осенне-зимний театральный сезон. Прошедший сезон характеризуется большой напряженной работой коллектива над дальнейшим обогащением своего репертуара.

Крупным событием в нашей жизни явилась постановка пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», посвященная великому вождю В. И. Ленину. Надо заметить, что к воплощению образа В. И. Ленина на сцене коллектив театра подошел совсем иначе, чем к обычным драматическим характеристам. Мы стремились показать не только внешние характерные черты В. И. Ленина — прищур глаз, походку, жест, отличительную особенность речи, — конечно, все это казалось необходимым. Но не это было главное в решении образа. Прежде всего мы стремились уловить движение ленинской мысли, рождающейся в конкретном действии, в обращении с окружающими людьми. Заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР Н. П. Аврамов сумел убедительно передать железную непреклонность Ильича, его простоту и неразрывную связь с широкими массами трудящихся. Спектакль вызвал большой интерес у зрителей и получил высокую оценку общественности.

Новой работой театра явилась постановка комедии И. Куприянова «Сын века». В пьесе много счастливых найденных примет сегодняшнего дня, увиденных автором непосредственно в гуще современной кипучей жизни. Пьеса привлекла коллектив театра авторской взволнованностью за судьбу своих героев — простых тружеников. В центре пьесы — образ парторга строительства

Большакова, интересно и сильно описанный автором. Показать спектакль о нашем современнике, настоящем сыне века — эта благородная задача волновала весь коллектив театра. Зритель тепло встретил эту постановку, высоко оценил творческий труд артистов.

Как и большинство театров, мы поставили комедию А. Софронова «Миллион за улыбку». В ней рассказывается о дружбе, о большой нравственной красоте советских людей. Показал в минувшем сезоне театр драматическую повесть И. Штока «Якорная площадь» — о любви и долге; пьесу В. Пистоленко «О личном», поднимающую важный вопрос о морали советской семьи.

Из западной классики многие зрители просмотрели спектакль «Мачеха» по пьесе великого французского писателя-реалиста О. Бальзака, отображающей картину распада семьи в буржуазном обществе.

Коллектив нашего театра остался верен своей традиции — продолжать работать с местными авторами, расширять свой репертуар за счет пьес местных драматургов. В истекшем сезоне был осуществлен спектакль по пьесе молодого драматурга А. Трошева «Где шумит лес», в которой рассказывается о жизни и труде работников лесной промышленности Коми республики. В эти дни продолжаем работу над комедией молодого драматурга Э. Попова «Ни пуха, ни пера» — о моральных качествах советской молодежи. Юные зрители с большим интересом познакомились с пьесой-сказкой «Новогодние приключения Васи Рогаткина».

Художественный совет театра решил возобновить давно не шедший спектакль «Василиса Мелентьева» по исторической пьесе

великого русского драматурга А. Н. Островского.

Если говорить о сценической форме, то можно сказать, что театру не связывает себя каким-либо определенным жанром. Наоборот, коллектив стремится к развитию на сцене самых разнообразных жанров — от монументальной героической трагедии до камерной лирической драмы и жизнерадостной сатирической комедии. Такой широкий репертуарный диапазон театра способствует всестороннему удовлетворению запросов зрителей, а также росту творческого мастерства актеров и режиссеров.

Коллектив театра придает большое значение показу спектаклей населению отдаленных городов и районов республики. Проводятся регулярные гастроли с лучшими спектаклями в шахтерские города Воркуту и Инту, к нефтяникам Ухты, к рабочим лесных поселков, к труженикам колхозных и совхозных полей. Трудящиеся любят театральное искусство, тепло встречают артистов театра.

По окончании работы на стадионах коллектив театра, разбившись на три группы, выехал по маршруту: верховье реки Вычегды, Мурашинский тракт, средняя Вычегда. Населению будет показан ряд спектаклей репертуара.

Волнующим событием в жизни нашего коллектива является поездка драматического коллектива на гастроли в столицу братской Карельской республики — в гор. Петрозаводск. На этих гастролях артисты пробудут с 15 июня по 1 августа.

Что мы покажем зрителям Петрозаводска? Гастроли откроются спектаклем «Третья патетическая». В репертуаре будут три пьесы мест-

ных авторов: «Сельские вечера» и «Клин клином» В. Леканова, «Свидания у черемухи» А. Ларева. Мы покажем также спектакли: «Сын века», «О личном», «Мачеха», «Ураган» и специально возобновленную к гастролям «Василису Мелентьеву».

Включение этих спектаклей в гастроль в Петрозаводске внесет существенное разнообразие в наш репертуар и даст возможность зрителям братской Карельской республики широко познакомиться с нашими актерами — мастерами сцены и в целом с театральным искусством Коми АССР.

Во время гастрелей в Петрозаводске мы предполагаем познакомиться с нашим театром широкий круг зрителей, не ограничиваясь спектаклями только лишь в самом городе, а выезжая одновременно в дома культуры Карельской АССР.

После гастрелей в Петрозаводске и месячного отпуска драматический коллектив в сентябре откроет свой тридцатый юбилейный театральный сезон. К открытию сезона мы готовим спектакль, посвященный талантливому сыну коми народа, основоположнику коми литературы Ивану Алексеевичу Куратову. Пьесу о Куратове написал журналист Г. М. Литинский, много и настойчиво работавший над изучением жизни и творчества первого коми поэта.

Серьезные и ответственные задачи стоят перед нашим театром в новом сезоне. Творческий коллектив полон решимости работать еще с большим вдохновением над созданием высококачественных и художественно полноценных спектаклей, представляющих героические дела наших современников.

И. ГАЙСИНСКИЙ,

главный режиссер музыкально-драматического театра.

Красное знамя. 9. Сыктывкар. Июнь 1960