

В ЭТИ дни петрозаводские зрители тепло встречают приехавший на гастроли Музыкально-драматический театр Коми АССР. Наши северные соседи приехали к нам с богатым репертурным багажом. За полтора месяца, которые они проведут в Карелии, зрители Петрозаводска, а также районов республики смогут посмотреть замечательную пьесу Н. Погодина «Третья, патетическая». В репертуаре две пьесы, написанные драматургом Коми АССР В. Лекановым, — «Лирические вечера» и «Юли и Клино», «Сын вена» И. Куришинова, «О личном» В. Пистоленко, «Ураган» Цао Юй, «Василия Мелентьева» А. Стровского — каждая из этих пьес в исполнении артистов Коми обладает бесспорными достоинствами и будет с интересом просмотрена зрителем.

15 июня на сцене Петрозаводского музыкально-драматического театра состоялся первый показ спектакля «Третья, патетическая».

Сам выбор этой пьесы — свидетельство значительной творческой зрелости театра. Пьеса, как известно, представляет собой третью, завершающую часть драматической трилогии Н. Погодина, посвященной В. И. Ленину. Сложный характер великого и простого человека Ленина, напряженность и

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

быстрая смена действия, рид новаторских сценических приемов драматурга — все представляло для театра огромные трудности...

И вот спектакль идет. Первое действие вводит нас в сложную политическую обстановку 20 годов. Уже первые картины, ставящие рабочего-человека Федора Дятлова и инженера-коммуниста Ипполита Сестрорецкого с капиталистом-заводчиком Гвоздилиным и его дочерью Настей, дают острую социальную завязку пьесе.

Образ Ленина — главная, решающая удача спектакля. Первое и, пожалуй, основное, что хочется сказать об игре заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР И. И. Аврамова, — Ленин живой в его исполнении. Спектакль оставляет впечатление волнующей, радостной встречи с великим и простым, настоящим Лениным. Характерные ленинские жесты, юные интонации ленинского голоса, умение задумчиво, требовательно слушать людей, хорошее внешнее сходство — все создает ощущение исторической правдивости, подлинности.

Это ощущение усиливается хорошим решением массовых сцен с участием Ленина: артисты, участвующие в этих сце-

нах, хорошо передают самые разнообразные оттенки чувств, которые могут влиять человека при встрече с великим вождем Лениным.

В «Третьей, патетической» Погодин стремился еще глубже, чем в прежних пьесах о Ленине, проникнуть в духовный мир вождя революционно го народа. Глубокий гуманизм, неистребимая лю-

Начались гастроли Музыкально-драматического театра Коми АССР

бовь к людям — вот в чем видит Погодин и вместе с ним театр источник неутомимой, жизнерадостной энергии, оптимизма великого Ленина.

Помимо И. И. Аврамова следует отметить бесспорный успех народного артиста Коми АССР А. Г. Зина в роли Гвоздилина, народной артистки Коми АССР Ю. И. Трешовой в роли Марии Ильиничны Ульяновой, заслуженной артистки Коми АССР Г. П. Лыткиной (Настя), заслуженного артиста Коми АССР В. Д. Леканова (художник Лавруха Кучман) и целого ряда других артистов.

боролся за нового человека, который поставил перед собой огромную цель — построить социализм, выполнил ее и который в конечном счете построит коммунизм. Это солдаты в «Челопеке с ружьем», интеллигент, матрос, часовщик в «Курантах» и в «Третьей, патетической» — люди, которые остались после Ленина вести государство. Один из них — сталевар, другой — партийный работник. Этих людей оставил после себя Ленин, который любил человека, верил в него, надеялся на него».

«Люди, которые остались после Ленина вести государство, — как много ответственности накладывает на театр этот замысел Погодина. И прежде всего, речь, конечно, должна идти об инженере Ипполите Сестрорецком и партийном работнике Федоре Дятлове. По замыслу они — носители вечной живой силы ленинских идей. Между тем в спектакле эти образы несут следы недоработки. Хотелось бы привлечь исполнителей этих ролей большей театральной культуры, своеобразия, той глубины проникновения в образ, с которой начинается подлинная жизнечность.

Следует, однако, отметить некоторые просчеты спектакля. Сам Погодин так писал недавно о своей трилогии:

«Все три пьесы, безусловно, связаны общей темой. В них я хотел рассказать о том, как Ленин

«Третья, патетическая» правдиво воскрешает напряженный период в истории нашего государства. В трудной экономической и политической борьбе в стране побеждал новый, социалистический строй. Говори словами Ленина, наше государство того времени, переходя к НЭПу, делало шаг назад, без которого нельзя было двигаться вперед. Это переходное время стало пробным камнем стойкости народа, политических взглядов и убеждений. Большая заслуга театра Коми АССР в том, что он сумел удержаться в русле этой напряженной психологической и политической борьбы. Мы видим убедительную картину падения ченкиста Валерия (артист М. А. Красильников). Перед нами разворачивается духовная драма Ипполита Сестрорецкого (заслуженный артист Коми АССР В. И. Рассыхаев), мы видим непреклонную силу партийной целеустремленности Федора Дятлова (заслуженный артист Коми АССР И. И. Турубанов).

Следует, однако, отметить некоторые просчеты спектакля. Сам Погодин так писал недавно о своей трилогии:



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Музыкально-драматического театра Коми АССР «Третья патетическая».

Комсомолец

1961 ГОДИ