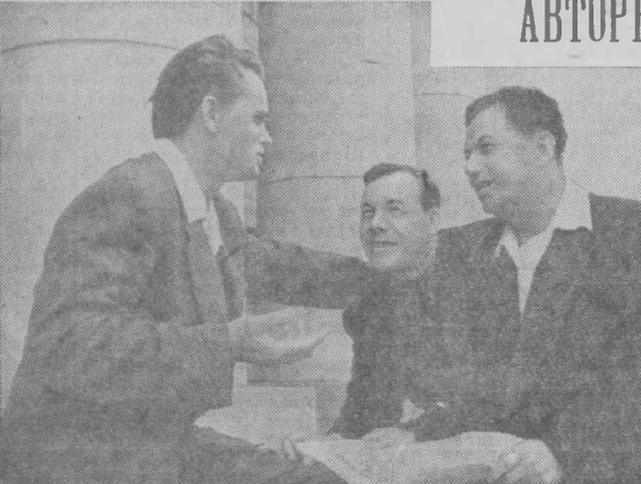


К гастролям Музыкально-драматического театра
Коми АССР в Петрозаводске

АВТОРЫ ПЬЕС — САМИ АКТЕРЫ



КТО НЕ ЗНАЕТ пьесы «Свадьба с приданным»? Кто не смеялся от души над куплетами Курочкина, который «сердцем чист и не спесив» и кому «районный парикмахер комплименты говорил». Вряд ли есть в стране театр или драматический кружок, не осуществлявший постановки этой комедии.

Однако, вероятно, есть немало людей, которые не знали или забыли о том, что постановка «Свадьбы с приданным» впервые была осуществлена на языке коми в музыкально-драматическом театре Коми АССР, начавшем ныне свои гастроли в Петрозаводске. Что касается автора пьесы лауреата Сталинской премии Николая Михайловича Дьяконова, в течение многих лет работавшего актером и режиссером этого театра, то он не прерывает своих тесных связей с творческим коллективом и сейчас.

— «Свадьба с приданным» — далеко не единственная пьеса, созданная Н. М. Дьяконовым, — рассказывает главный режиссер Н. М. Гайсинский. — Еще работая у нас, он в содружестве с другим артистом нашего театра — С. И. Ермолиным создал целый ряд драматических произведений, постановка которых была осуществлена.

Это «Домна Каликова» — пьеса о героине народа коми, павшей от рук белогвардейцев в годы гражданской войны, «Глубокая запань» — сценический рассказ о самоотверженном труде сплавщиков.

Н. М. Дьяконов и С. И. Ермолин — не единственные работники театра, которые совмещают работу актеров с драматургической деятельностью. Автором ряда пьес является В. Д. Леканов, уже знакомый петрозаводскому зрителю и как актер, и как драматург, ибо вчера была показана одна из его пьес — «Лирические вечера», в которой автор исполнил одну из ведущих ролей. Это произведение, рассказывающее о сегодняшнем дне села, идет в республике Коми под названием «Сельские вечера». Впрочем, комедия В. Д. Леканова давно уже перешагнула границы своей республики. Она была переведена на русский язык и успехом поставлена во многих театрах страны. В Петрозаводске драматическое творчество В. Д. Леканова будет представлено и другой его пьесой. В Финском драматическом театре зритель сможет посмотреть спектакль «Клин клином», идущий на языке коми.

Пока автором лишь одной пьесы является молодой актер театра Александр Ларев, но пьеса эта получила уже признание не только в республике Коми. Комедию «Свидание у черемухи» включило в свой репертуар несколько десятков театров страны.

Перечисление драматургов, выращенных театром, будет неполным, если не назвать Александра Трошева, автора пьесы «Где шумит лес», в недавнем прошлом также работника сцены.

Мы сказали «выращенных театром». Это совершенно точная формулировка. Именно потому, что в театре существ-

вует подлинная забота о местной теме, о связи с жизнью народа, здесь проявляется не меньшая забота и о местной драматургии. Не случайно тут стало традицией ежегодно выносить на суд зрителя не менее двух спектаклей о современной жизни, спектаклей, основой которых послужили пьесы, созданные в республике Коми.

Об этой хорошей традиции оживленно рассказывали, посетив редакцию «Ленинской правды», и сами драматурги заслуженный артист РСФСР и народный артист Коми АССР С. И. Ермолин, заслуженный артист Коми АССР В. Д. Леканов и артист Александр Ларев.

У каждого из них — обширные творческие планы и каждый уже сейчас работает над новой пьесой, работает с творческим огоньком.

— Как хорошо было бы, — замечает Василий Дмитриевич Леканов, — если бы на спектакль «Клин клином» пришли и карельские ученые. Наш язык — родственные, и здесь есть о чем поговорить.

Александр Ларев рассказывает о том, что в финском театре у него много друзей среди молодежи.

— Вместе учились в Ленинградской студии, а теперь встретились...

— Приятно видеть, — заключает беседу один из старейших актеров и драматургов театра С. И. Ермолин, — как все ярче расцветают наши братские республики Петрозаводск — замечательный город. И как хорошо, что нам довелось встретиться с петрозаводчанами.

Мы, со своей стороны, тепло приветствуем гостей и желаем им успеха.

Б. ИСАКОВ.

На снимке: (справа налево) актеры-драматурги В. Д. Леканов, С. И. Ермолин, А. К. Ларев. Фото П. Беззубенко.