

НОВЫХ УДАЧ!

Закончились выступления Коми республиканского музыкально-драматического театра в Петрозаводске, впереди — гастроли по республике.

Как человеку, в свое время несколько лет проработавшему в этом коллективе, мне было особенно приятно узнать, что театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Карельской АССР.

За месяц своего пребывания в Петрозаводске коллектив дал более 30 спектаклей на сцене нашего Музыкально-драматического театра и почти столько же в районах, на лесопунктах, поселках Карелии. Кроме того, по инициативе общественных организаций артисты Коми театра провели 10 творческих встреч и отчетов на предприятиях и у воинов Советской Армии.

И спектакли, и творческие встречи остались хорошее впечатление. Многочисленные отзывы, рецензии и статьи свидетельствуют о том, что театр был тепло принят зрителями, многие исполнители прочно завоевали симпатии петрозаводчан и гастроли, в общем, прошли успешно. Причины этого успеха — прежде всего, в умелом подборе репертуара, состоящего в основном из пьес о нашей советской действительности. Это и замечательная пьеса Н. Погодина «Третья патетическая», и «Сын века» И. Куприянова, и «Оличном» и, особенно, пьесы своих местных дра-

матургов В. Леканова «Лирические вечера» и «Клин-клином» и «Свадьбы у черемухи» А. Ларева.

Ставшее уже традиционным у Коми театра желание работать над спектаклями современными выработало у коллектива хорошее чувство правды, достоверности, простоты и доходчивости в исполнении. Именно в таких спектаклях коми артисты наиболее твердо идут в ногу с жизнью, умеют слышать ее ритм и потому так просто и увлекательно решают пусть пока еще не очень сложные задачи в «своих» пьесах.

Театр может гордиться тем, что он воспитал целую плеяду способных драматургов. Это и известный своей «Свадьбой с приданым» Н. Дьяконов, и С. Ермолин, и Э. Попов, и А. Трошкин, и уже знакомые петрозаводчанам В. Леканов и А. Ларев.

Хорошей традицией театра является постоянное стремление к простоте и жизненности, отказ от аффектаций и ложного пафоса. Менее удачными показались нам спектакли «Мачеха» и, особенно, «Ураган», где творческие принципы театра встретились с непривычной для него атмосферой мелодрамы. Слабые стороны актеров заключаются в недостаточной технике речи, отсутствии масштабности и, наконец, в трудностях перевоплощения в образы людей, отдаленных по времени и недо-

статочно хорошо изученных ими.

Нельзя не сказать о большой общественной работе, проведенной театром в Карелии. Заслужительно короткий период коллектив провел большое количество творческих встреч и выступлений. Эта постоянная жилая связь со зрителями, тесный контакт с широкими массами трудающихся обогащает коми актеров. Отсюда идут их успехи в решении образов современности, отсюда их глубокое познание действительности.

Нет нужды перечислять отдельных актеров, полюбившихся петрозаводчанам. О них уже достаточно сказано. Спайный, дружный, единый в своих творческих исканиях коллектив ярко продемонстрировал культурный рост коми народа, его молодую драматургию, мастерство режиссеров и актеров.

Театр находится на верном пути. Залогом дальнейших его успехов является стремление коллектива идти своей дорогой, выращивать своих драматургов, быть современным и остро злободневным, а, значит, и быть нужным народу.

От всей души пожелаем талантливому коллективу дальнейшего творческого роста.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный артист
Коми АССР, артист
Карельского музыкально-драматического театра.