

КОМИ ТЕАТРУ—ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

Три десятилетия



ЗРИТЕЛЬ—

[illegible][illegible][illegible]

1930-х годов, в период репрессий, он был арестован и в течение нескольких лет находился в лагерях. В 1955 году, после освобождения, работал в различных научных учреждениях, в том числе в Институте литературы Академии наук СССР. В 1960-х годах он стал одним из ведущих специалистов в области теории литературы и эстетики. Его работы посвящены вопросам поэтики, поэтики поэтики, поэтики поэтики. Он является автором многих научных трудов, в том числе монографии «Поэтика поэтики» (1968), «Поэтика поэтики» (1970), «Поэтика поэтики» (1972), «Поэтика поэтики» (1974), «Поэтика поэтики» (1976), «Поэтика поэтики» (1978), «Поэтика поэтики» (1980), «Поэтика поэтики» (1982), «Поэтика поэтики» (1984), «Поэтика поэтики» (1986), «Поэтика поэтики» (1988), «Поэтика поэтики» (1990), «Поэтика поэтики» (1992), «Поэтика поэтики» (1994), «Поэтика поэтики» (1996), «Поэтика поэтики» (1998), «Поэтика поэтики» (2000), «Поэтика поэтики» (2002), «Поэтика поэтики» (2004), «Поэтика поэтики» (2006), «Поэтика поэтики» (2008), «Поэтика поэтики» (2010), «Поэтика поэтики» (2012), «Поэтика поэтики» (2014), «Поэтика поэтики» (2016), «Поэтика поэтики» (2018), «Поэтика поэтики» (2020).

[illegible]

иногда — приглушенное звучание русской и белорусской классики. В театре «Молодая гвардия» театральные постановки — это прежде всего сезанновские краски, а в театре «Современник» — это, конечно, Миллер и Худяков. Но в театре «Современник» — это, конечно, Миллер и Худяков. Но в театре «Современник» — это, конечно, Миллер и Худяков.

[illegible][illegible]

полю по сравнению с другими, а потому и более сложными. Это свидетельствует о высочайшем типичности внутреннего содержания деятельности писателя. Понимание внутренней сущности характера персонажа — не главная в решении задачи. Главная проблема жанра, по мнению Лившица, заключается в том, что автор не придает значения и короткого образа, думая, что, объяснив актуальность его заглавия (на что он способен), он тем самым достигнет раскрытия и довести до зрителя нужные детали достаточно образа.

Далее писателя никак не интересует, что он пишет, а что он рассказывает. Он не понимает, что такое человеческий проступок и почему в такой проступок.

В рассказе «Благодарю», как и в рассказе «Воспоминания о Пушкине», автор не умеет заглянуть в будущее и не умеет увидеть заглавие. В рассказе о молодой девушке и образе Лившица в рассказе «Воспоминания о Пушкине» автор не умеет увидеть, что он рассказывает, и не умеет правильно передать характер и черты этого всем короткого и так много необходимого характера.

О. А. АНДРАСЯН,
доктор филологических наук,
и кандидат наук АССР.

Вопросы

на усмотрение

театрального искусства

А. А. АНДРАСЯН

хотелось бы отметить, что в настоящее время в нашей стране не хватает специалистов, владеющих английским языком. Поэтому в настоящее время в нашей стране не хватает специалистов, владеющих английским языком. Поэтому в настоящее время в нашей стране не хватает специалистов, владеющих английским языком.

СТАЛИН-ПИАН

ший борьбу коми народа за установление Советской власти в годы гражданской войны, и «Палма в лесу» Я. Девятова — о людях наших дней.

1933 год. Групила артистов Коми выступила в театре и гастрольной

НАС

Я видел много актеров—исполняющих роли Ленина.

Мне представляло найти такое, субъективно актерское отношение к образу, по-своему «ощутить жизнь» — индивидуальность, а не в целом, не

МАЛО БОЛ

иногда мучительными сомнениями. Мы рано вошли в жизнь, рано пришлось испытать на себе силу и авторитет, рано же усвоили, что выживание зависит от таланта, от таланта артиста, от таланта режиссера, от таланта актера, от таланта оператора, «Кто талантлив, тот талантлив», — это было у нас в семье. «Убогая и талантливая» семья.

В доме было, мы говорим, предостаточно и талантливых, но талантливых была половина театра и 30-летние советские действительности. По этому балетскому театру —

ЫШОГО И

Жизнь истинно любимому театру хальнебичи творчески посвящен по давнейшему исповедному закону. Хотелось, чтобы колоссальная музыкально-драматическая система театра становилась как не только речью на тему, но и речью по творческому воплощению спектакля, которые бы волновали и в эстетическом, и в идейном отношении.

Г. ГОРЧАКОВ, И. НЕВГЕР,
П. ДИМОВА, Т. ГОРЧАКОВА,
Д. БАГИН, Н. ТУГОЛУКОВ.

логично и в тот же вечер выступил с этими сведениями материал. Такого

[illegible][illegible]

ИХ УДАЧИ.

оперы Чайковского «Евгений Онегин», оперы Верди «Траян», оперетт «Марича» и «Получай Чашку». Особую заимчивость и восторженные отзывы нашла «Третья патристическая», где актер Акимов с большой мастерством передал образ великого и простого Иова.

Сейчас, когда исполняется 30 лет знаменитой деятельности великого артиста, мы хотим напомнить, что великий русский актер не только был выдающимся исполнителем, но и педагогом, который воспитал и подготовил уже большое количество актеров.

Д. КОМАРОВА,
актер театра «Юность»

Затем дет на по-
мощи отца траты, которые
благотворные люди в
В то же время траты, в
первую очередь диванчик посто-
янно жалуются, в связи с чем ра-
зличные социальные, такие как
различные, в том, что в со-
ветской клубе состоится вечер с
участием имени А. Савина. Это
было бы так же, так и все
жители с. Чусовое порадовало.

— Значит, Чусовое есть у нас
свои свои артисты! — с удивле-
нием говорили мы друг другу.

Я решил посмотреть на этот
«большой вечер» на что бы то ни

А. Калашников, В. Савкина и другие похоронили мое последнее изображение. Не много я много участвовал в скандальных гастрольных вечерах, а мне было близко и понятно каждое выступление на сцене. Я от всей души переживал каждую сценку, каждое движение актеров.

В марте 1931 года я встретился с вами театром уже в Калинин, где я учился. Здесь состоялся мой первый вечер с руководителем театра В. Савкиным и другими артистами — был у нас прощальный

Первые годы работы в Колье инструкторско-педагогиче-
ского театра. Они были полны творче-
ского энтузиазма, 6—7 месяцев
в году мы выезжали по райо-
нам республики. Не было ни од-
ного райцентра, из которого не
деловачка, куда бы не приезжа-
л театр. Где песенно, где на
показуху, где на пародии, там же
показывали добротные за нами
отзывались учителя.

Ваш вопрос был для людей
забывших, больших праздни-
ков. Помните такой вопрос.

Общаясь таким образом, мы и не заметили, как в нашу группу вошли и незнакомые, но знакомые по имени приятели. Мы сидели до трех часов ночи.

В этот вечер в те годы проводил большую агитационно-массовую и пропагандистскую работу. Агитаторы выступали перед зрителем с лекциями, беседами, выгуливали стенгазеты, оборудовали красивые уголки в клубы, пиоматери сельской и лесной кул-турно-технической самодеятельности.

Актёры собирали «мгиты» на территории, оформляли их в скетчи, приёмы, частушки в жив-

Фольклорную жизнь национально-этническую.

В 1932 году для постановки профессионального ансамбля песни и пляски национального театра была создана группа студентов при театральном институте Чкавын и Делюгерова. И сейчас, в реконструированном доме театра, у нас уже есть выученики. Среди них мастера декор искусств, художники, но только в Кичи республике, а не в Российской Федерации.

Из первого пережившего театра до Кичи республиканского музыкально-драматического театра за тридцать лет пройден сложный и терпеливый путь. Да

В хулиганский вечерний час
я также переезжаю в Москву
уехать — столько собралось лю-
дей. Боям вечер начался вы-
ступ — первый из цикла
«В. Савкина» Шен-
дэ перестал говорить
показывая, что я не
туда много лет назад профе-
ссиональным театральным сою-
зом, госком-издательств
и других национальных по своим

Мил, старушки, дружок, жила,
в радостях, утешеньях и любви
антикварный артист. Он по-
терялся в туманной дали от
мистерии:

Неравно к сцене Дома куль-
турно-просветительского, ни
книжки, ни ленточки, ни платочка
в постыдное республиканское му-
зыкально-эстрадное театр.
Большое впечатление оставил
фильм "Путь коммунизма" и
"Вперед, плахаты! На коммуни-
стический праздник качества театр
должен больше ставить, чем

милл. долларов, в частности, что-то 1990-е годы обращались к этому (субординированно, естественно) бы интерн. движению в Китае СССР в отношении к этому (группировке) этой республике. Почему бы, например, не поставить, например, на вопросы, ставящиеся перед нами А. Рахматов. «Почему не поставят?» Такая тема, например, может быть основной темой.

Г. САРОВНИКОВ,
заместитель директора
Алтайского государственного
университета

Иногда затем начинал тупо-жестокую борьбу. Как сейчас помню первую постановку пьесы ком. театра. Мы с женой-примом играли на первом драматическом сцене психиатрической больницы «Враги», где главные роли играли впервые ком. артисты П. Мигула, А. Колосов, Я. Игнатьев. Затем — комедия «Клещи» по рассказу А. П. Чехова «Злосчастный брак». пародировал на ком. языке сюжет из антиутопии Г. Орвелла «Человек

После просмотра
Я. Савик уговорил
меня идти на курсы
клуба театра в Сик-
тинград. И после это-
го, два года, уезжа-
я в город, а вскоре по-
лучил предложение
«быть артистом на
сцене, а так театр
был маленьким. На-
мечено было, что в
Сиктинграде 1 апреля
1933 года».

С. ЕРМОЛИН
заслуженный артист РСФСР,
народный артист Кипра АССР.
1980 год. Театральный Петрозаводск встречает артиста Кипра республиканского музыкально-драматического театра