

Наши достижения в области искусства огромны. Коми народ, не имевший в прошлом ни одного профессионального учреждения искусства, в настоящее время может посещать не только кино, драматические спектакли и концерты, но и оперы и балет.

Коми драматургия стала достоянием многих театров страны. Комедия «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова совершила триумфальное шествие и была поставлена более чем в 300 театрах Советского Союза, а также в Польше, Венгрии, Чехословакии и ГДР.

Большим успехом среди зрителей пользуются пьесы В. Лебанова «Сельские вечера» и А. Ларева «Свидания у черемухи». В нашей республике эти пьесы выдержали сотни представлений и не сходят со сцены по сей день.

Коми драматический театр всегда являлся пропагандистом нового и передового в драматургии. В суровые дни Великой Отечественной войны театр берет за постановку пьесы Погодина «Человек с ружьем» и успешно осуществляет ее. Первым талантливым исполнителем роли Ленина был заслуженный артист РСФСР П. А. Мысов.

С той поры театр последовательно возвращается к ленинской теме. В 1959 году поставлена последняя из трилогии о Ленине пьеса Погодина «Третья патетическая». Роль В. И. Ленина с большим мастерством

исполнил заслуженный артист РСФСР И. Аврамов.

Театр никогда не ограничивался работой на стационаре. Бывать в самых отдаленных районах, селах, деревнях, рабочих поселках стало у театра хоро-

Успехи коми искусства

шей традицией. В народе знают и любят театр.

26 августа 1958 года оперой «Евгений Онегин» открылся республиканский музыкальный театр. За короткий срок коллектив музыкального театра приобрел широкую популярность. Слушатели ознакомились с лучшими оперными произведениями русских и зарубежных классиков, современными опереттами. Театром осуществлены «Травиата» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Вольный ветер» Дунаевского, «Холопка» Стрельщикова.

С успехом идет первая коми опера «Гроза над Усть-Куломом».

В дни празднования 40-летия республики коллектив театра покажет первый коми балет «Яг-морт». Музыка этого балета глубоко эмоциональна и понятна слушателям. В ней есть национальные черты, которые дают представление о своеобразии коми мелодий. Главным героем спектакля является народ, что подчеркивается всем ходом событий, построением мизансцен, танцев, финала спектакля.

Еще большие горизонты для вдохновенного творчества открывает перед нами новая Программа партии — путеводитель в коммунизм.

С. ПОПОВА,
зам. министра культуры
Коми АССР.



НА СНИМКЕ: сцена из первого коми балета «Яг-морт». В роли красавицы Райды заслуженная артистка Коми АССР Т. Овренская. Роль охотника Тутана исполняет артист М. Трофимов.

Фото Я. Вундера.

Красное Знамя
Сыктывкар

17 АВГ 1958