

# В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Наступило 18 марта — последний день гастролей.

На первый взгляд могло бы показаться, что эти три дня ничем существенно не отличались друг от друга. Каждый день на утренних и вечерних спектаклях звывался занавес, та же музыка звучала в том же зале...

Но на деле было не так.

Благодаря успеху предыдущих спектаклей артисты успели понежиться на огромной сцене, к московским зрителям. Темный зрительный зал уже больше не пугал их, в танцах и пантомимах исчезла некоторая скованность. Балет шел теперь гораздо ровнее и спокойнее.

Но волнение первых встреч с москвичами не исчезло бесследно. Оно вообще не исчезло, только теперь это волнение выражалось не тревогой и беспокойством, а вдохновением, творческим подъемом... Оно помогло артистам почти не замечать усталости от двух предыдущих дней.

К концу гастролей в балете появилось что-то новое. Спектакль как будто заиграл новыми красками, стал выразительнее и точнее. Зрителям теперь не нужно было, как это обычно бывает в балете, поминутно заглядывать в свои «программки». Каждый «кусочек» стал настолько ясным и мимически выразительным, что балет совершенно свободно «читался» от танца к танцу, и больше уже не нуждался ни в каких пояснениях.

При первых звуках увертюры в левой, «правительственной» ложе Кремлевского театра появились товарищи Полянский, Органов и ми-

## О гастролях коми балета в Кремлевском театре

нистр культуры РСФСР тов. Попов. А ведь это было 18 марта — в день выборов в Верховный Совет СССР, и все же важные события этого дня не помешали членам правительства республики прийти на праздник национального искусства коми народа.

В этот вечер особенно чувствовалось пристальное внимание общественности к нашему балету, горячее сочувствие к коми искусству, признание мастерства артистов республиканского театра.

В антракте по просторному фойе Кремлевского театра бродили увешанные аппаратами фотокорреспонденты столичных газет, ярко вспыхивали молнии их осветителей. А в маленькой комнате над зрительным залом три человека следили за спектаклем сквозь толстое стеклянное окошко. Они не аплодировали вместе со зрителями и не говорили между собой. Весь спектакль они не отрываясь глядели то на сцену, то на циферблаты приборов. Это были звукооператоры Центрального телевидения, записывавшие музыку балета для завтрашней передачи. Мы вошли к ним на минутку — неловко мешать напряженно работающим людям. Мы их ни о чем не спрашивали. Однако и от них мы услышали:

— Хороший спектакль...

Заканчивается последний вечер гастролей. Гремят аплодисменты. Обычно после окончания спектакля

публика делится на две части. Одни подходят к сцене и аплодируют артистам. Другие же, зажав в руке круглый металлический номерок, торопятся занять очередь у театрального гардероба.

В этот вечер мы не заметили никого из «второй категории» зрителей. Весь зал восторженно аплодировал молодому национальному искусству. Примолкли были аплодисменты снова загремели, когда на сцену вышли создатели спектакля — композитор Я. Перепелица, балетмейстер Г. Ваховский и режиссер И. Орловский. И только когда стал гаснуть свет в зале, медленно и неохотно расходились москвичи.

Тогда снова на притихшей, слабо освещенной сцене собрался коллектив балета. Перед артистами выступил министр культуры РСФСР тов. Попов.

Было слишком трудно сразу, по первому впечатлению дать исчерпывающий и сколько-нибудь полный анализ только что просмотренного спектакля. Министр и не пытался этого сделать. Его выступление носило характер теплой, дружеской беседы.

Товарищ Попов от души поздравил коллектив с рождением нового жанра в национальном искусстве коми народа. Он благодарил каждого из создателей балета за огромную самоотверженную работу.

— Рождение такого спектакля, — сказал министр, — это не только талант. Это — самоотверженный труд, труд и труд.

Прощаясь с артистами и создателями балета, товарищ Попов выразил надежду, что москвичи еще не раз встретятся с национальным искусством коми народа, что творческие отчеты театра на московской сцене станут отныне доброй традицией республиканского музыкально-драматического театра.

В. КРАМОВ.  
г. Москва. (Наш спец. корр.)