

Вологда провела гостей

Гастроли музыкального театра Комы АССР закончились

Республиканский музыкальный театр Коми АССР еще молод — он существует всего четыре года. И естественно, что спектакли, показанные им в Вологде, несут в себе черты этой молодости, некоторую пока незрелость и, вместе с тем, задор, обаяние, темпераментную увлеченность.

Вологжане познакомились с несколькими спектаклями, и сожалению, не исчерпывающими всего опыта театра. На гастролях не было оперы «Фауст» Гуно, первой коми национальной оперы «Гроза над Усть-Куломой», ряда других оперных спектаклей и оперетт. Но и показанное в достаточной мере свидетельствует о художественных устремлениях и творческих принципах музыкального коллектива.

По тщательности, отличной собранности и яркости эмоционального рисунка, каким отличается спектакль-балет «Яг-Морт» (композитор Я. Перепелица), можно судить о выматывании театра, прежде всего, к проведению национальной драматургии. Для молодого коллектива создание балетного спектакля, да еще написанного впервые в истории коми культуры, было делом чрезвычайно нелегким. В «Красном Севере» публиковалась подробная рецензия на спектакль «Яг-Морт», поэтому нет нужды еще раз анализировать эту удачную работу.

Несмотря на то, что в Вологде были показаны самые различные по жанровым оттенкам и стилистическим особенностям оперетты, сразу видно, что привитивально общее, что пронизывает все работы. Будь то произведение мастера советской оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» или произведение «старого барда» венской оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь», театр всегда идет «единой силой» к раскрытию конфликта, не гонится за внешней комедийной развлекательностью. Социальные и человеческие столкновения, борьба страстей и характеров все время лежат в поле зрения режиссуры и артистов.

Постарайся на примере нескольких спектаклей проследить сдвиги в слабые стороны, проанализировать подход к жанру музыкальной комедии.

В оперетте «Холопка» Н. Стрельяникова (поставлена заслуженных артистов Коми АССР Э. Попова и Г. Ваховского) театр отошел от традиционной трактовки этого произведения, когда поверхностная анимальность сюжета, его «легкое» прочтение лишали спектакль очень многих идейных и психологических аспектов социального значения. «Холопка» в Коми театре — это спектакль о страшном прошлом царской России, о мрачных временах бесправия, несправедливости над человеческой личностью.

Атмосферу эпохи, наполняющую чопорность и бесильный протест, — все это режиссеры в творческий коллектив сумели передать языком оперетты — средствами яркого действия, в меру комедийного опущения конфликта. Мы искренне верим в силу мужественной и драматической любви французской актрисы Вюлетты и образованного самолюбивого крепостного Андрея Туманского (заслуженная артистка Коми АССР В. Ищенко и артист М. Ковалов).

Мастерство актрисы В. Ищенко,

напряженный и лаконичный режиссерский рисунок, разработка этого конфликта приносят спектаклю успех. Очень мягки и просты Митурис и Полянка в исполнении артистов В. Михайлова и Л. Седовой. Оставалось по сути опереточной, тапальвано-мажорной, эта пара освобождена режиссерами и исполнителями от штампа наветного «накада» с его пошлостью и стандартностью. Митурис и Полянка в спектакле человечески искренни, жизне-радостны.

Много дает верному звучанию спектакля заслуженный артист Коми АССР С. Марков в роли бесшабашного кутюма, но доброго и отзывчивого человека гусара Никиты Батуркина. Артист сумел сочетать средству жанра оперетты с раскрытием характера образа.

Зажигательный балет, исполнение ряда эпизодических ролей — бесспорные находки. Но выходят на размышления толкование театром роли графа Кутясова. Нам привлекательно увидеть двух ее исполнителей, двух, несомненно, одаренных артистов, — Э. Овчинникова и заслуженного артиста Коми АССР Э. Попова. И тот и другой пошли по пути создания образа павловского наследника и самодура, невежы и сластолюбца средствами прямолинейного раскрытия характера. А ведь Кутясов — фигура сатирическая, он может быть и должен быть уличен в «Холопке» силой смеха.

Любопытное соотношение удачно и ошибочно можно также увидеть в спектакле «Цыганская любовь» (режиссер И. Орловский). Вызывает одобрение то, что театр в работе над опереттой, которая когда-то называлась «бездумной», избрал новый сценический вариант, резко повзвращающий конфликт с сторону драматизации, и даже отдельные черты выступают в области трагического (финал второго акта и т. п.). И стараясь задушить именно такое сосредоточение, отдавание напряженного конфликта, театр стремится и истолковывает произведение в жанре музыкальной драмы. Выразительно звучит психологически разработанный конфликт Сандор — Зорька — Илона. Вершиной романтическим настроением, порывистостью бродяги-мечтателя Сандора (артист А. Илякин), хотя артист несколько коварует.

Убедительный вокальный образ создает артистка А. Крылова, обладающая хорошими певческими данными. Сложный характер protagonista жизни, сильной и волевой женщины Илона рисует заслуженная артистка Коми АССР В. Ищенко. В спектакле наиболее удачен второй акт, в нем есть и острые акценты, и переплетение глубоко драматических коллизий и смена контрастов в различных ритмах.

«Свет и тень» жанра оперетты обозначены во втором действии довольно заметно. Очень «в жанре» живет и действует протесковский и броский по форме, но содержательный по комедийному существу, характер Драготина (артист Э. Овчинников). Динамичны и подвижны массовые сцены, сюжетно и осмы-

сленно вписана в действие цыганская пляска (балетмейстер заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский).

Однако в первом действии оказались те же недостатки, что и в других спектаклях, — затянutos, скучноватая замедленная диалоговая сцена Сандора и Зорьки, их дуэт, сцена Сандора и старой няньки. Очень босковантно как по музыкальной обработке, так и по режиссерской, сделан первый ансамбль выхода гостей и сцена обручения.

Достойное место в репертуаре театра занимает одна из лучших оперетт народного артиста РСФСР И. Дунаевского «Вольный ветер» и постановка заслуженного артиста Коми АССР Э. Попова. Спектакль пронизан боевым публицистическим духом, в нем ощущается целенаправленное идейное звучание, демократичная конфликт. Верно поданы характеристики персонажей. И неважным самодеятельным номером звучит песня о вольном ветре, а действенным и органичным в этом борьбе простыми людьми за мир, за справедливость на всей земле. В этой сцене идейное содержание произведения переплетается с выразительными приемами музыкального театра.

В спектакле есть немало интересных актерских работ. В первую очередь следует отметить внутренне содержательную, уточненно разработанную как актерски, так и певчески, партию Сталы в исполнении артиста В. Ищенко.

Заслуженный артист Коми АССР С. Марков создал правдивый образ партизана-моряка Яяно. Удачны актерские работы и постановке находились свое место в жизни Михаил (арт. А. Илякин) и неудачная, острая на язык и несправедливая Пенита (арт. Л. Седова). С большим юмором, ярко сыграны роли: маркизы — артисткой Л. Сидельниковой и госпожи Кляка — артистом Э. Поповым.

Интересно дополняет ход действия матросская пляска. Однако испанский танец в сцене свадьбы является далеко не органичным. К недостаткам спектакля следует отнести опущенные по ритму и построению балет комедийной подтемы диалога в первом действии Фомы и Филиппа (артисты В. Михайлов и Э. Овчинников).

Хороший пример понимания жанра оперетты и стиля произведения показал театр в спектакле «Летучая мышь». И. Штрауса в постановке И. Орловского и заслуженного артиста Коми АССР Э. Попова.

Стремительный темп в произведении тон, внятный в спектакле, дают возможность переждать артисту острую насмешку над всей сутнейшей толпой светских бездельников. Ощущение актерский ансамбль. Хороша работа артистов В. Ищенко, А. Илякина, М. Ковалова, В. Михайлова, Л. Седовой, Э. Овчинникова, Э. Попова, Л. Сидельниковой, Г. Куановой. К сожалению, в этом спектакле есть некоторые протески: незлойно, стихом превращено прочтенная тема «прокурорского трио». Неудачно вставлен в спектакль испанский тавед.

Спектакль «Морской узел» Е. Жарковского (режиссер заслуженный артист Коми АССР Э. Попов) идет в чистом водевиальном ритме.

Курс, вятный театром на свое понимание оперетты, закономерен в художественно оправдан. Но ему надо помнить, что здесь, как в любых поисках, есть дороги и дорожки, которых следует остерегаться.

Подобительной оценкой заслуживают хоровой коллектив в балете. Очень радостное впечатление оставляет звучание хора (хормейстер Л. Леканова). Отрадно, что устави-

ли хора не только выполняют вокальную функцию, но и по-настоящему действуют, являясь артистами массовых, народных сцен. Яркая работа хореографического коллектива театра (главный балетмейстер заслуженный артист АССР Г. Ваховский) служит украшением многих спектаклей.

Главный дирижер В. Шестоцалов и дирижер заслуженный деятель искусств Коми АССР В. Калдин-Владимирский много сделали по созданию вокальной и музыкальной культуры театра. Большого успеха добились дирижеры в спектаклях «Яг-Морт», «Вольный ветер». Здесь чувствуешь и форму музыкальной фразы и детальную разработку темы. Вызывает неудовлетворение музыкальная трактовка «Летучей мыши», где музана И. Штрауса звучит тускло. Незыримательна оркестровка в «Холопке», не в жанре оперетты прочтена музыка «Цыганской любви».

Всячески одобряя заслуживающую работы художников В. Игнатова («Яг-Морт»), Т. Старженецкой («Летучая мышь»), А. Евдокимова («Холопка»).

Театр провел большую шефскую работу на предприятия города. Встречался с коллективами домохозяйного лево, льнокомбината, паровоз-вагоноремонтного завода, учителей, побывал у совхозских бу-мажиков.

Театр находится в своем бурном росте. Добрые пожелания были высказаны его коллективу в день приезда в Вологду. Добрыми пожеланиями мы проводили наших гостей.

И. ЭЛЬПЕРИН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

2 0 DEH 1962
«КРАСНЫЙ СЕВЕР»
г. Вологда