

26 августа 1958 года была написана новая страница в историю театрального искусства Коми республики. После трехлетней подготовительной работы блестящей оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» открыл свой первый сезон музыкальный театр.

За 5 лет своей деятельности музыкальный театр (ныне — музыкальный коллектив Коми музыкально-драматического театра) ознакомил трудящихся республики со многими произведениями русской и зарубежной классики, с советскими опереттами. В репертуаре коллектива оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Фауст» Гюно, «Русалка» Даргомижского, «Травиата» Верди, оперетты «Поцелуй Чингиса» Малютина, «Белая акация» и «Вольный ветер» Дуняевского, «Холопка» Стравинского, «Летучая мышь» Штрауса и другие.

Театр совместно с композиторами и авторами либреттистами в последние годы вел большую работу над созданием своих оригинальных произведений. В 1960 году увидела свет первая коми национальная

В ЕДИНОМ ПОТОКЕ

опера композитора, заслуженного деятеля искусства Коми АССР Г. Дахтэрова «Гроза над Усть-Куломом» (авторы либретто — засл. арт. РСФСР и народный артист Коми АССР С. Ермолин, Б. Семячков и заслуж. арт. Коми АССР В. Тарантов). Опера, рассказывающая о героическом прошлом коми народа, о его борьбе за светлое будущее (постановка И. Орловского, дирижер — В. Шестопалов, балетмейстер — засл. арт. Коми АССР Г. Ваховский, художник — А. Евдокимов, хормейстер — Л. Леканова), была решена оригинально, талантливо и смело. К сожалению, это произведение незадуманно быстро сошло со сцены.

Вторым крупным оригинальным произведением, созданным коллективом нашего театра, явился балетный спектакль «Яг морт» (композитор — засл. деятель искусства Коми АССР Я. Перепелица, либретто народного арт. Коми АССР Г. Тренева, сценическое либретто И. Орловского и Г. Ваховского). Телентливая музыка Я. Перепелицы, интересный сюжет либретто, созданный по мотивам коми леген-

ды о страшном Яг морто, наконец, сильный состав постановочной группы (балетмейстер — засл. арт. Коми АССР Г. Ваховский, режиссер — И. Орловский, дирижер — Н. Клаус и В. Шестопалов, художник — В. Игнатов), а также одаренные исполнители позволили создать яркий по форме, глубокий и эмоциональный по содержанию спектакль, удостоенный диплома I-й степени на смотре театральных коллективов Российской Федерации, посвященном XXII съезду КПСС. Балет «Яг морт» просмотрели десятки тысяч зрителей не только нашей республики, но и таких крупных городов, как Архангельск, Вологда, Киров, Ижевск. Пять спектаклей были показаны на сцене Кремлевского театра в Москве, «Яг морт» транслировался по всеобщему телевидению.

Своей шестой сезон музыкальный коллектив республиканского театра открывает опереттой «Песни к звездам», посвященный 60-летию нашей партии. Создавая совместно с коллективом театра первую коми оперетту, авторы преследовали цель — показать на сцене нашего театра советскую молодежь,

строителей коммунизма. «Песни к звездам» завершило создание жанровой трилогии музыкального коллектива театра. Сейчас рано говорить о том, что коллектив театра уже сложился. 5 лет — срок небольшой. До сих пор наш коллектив переживает период своего становления. Но одно безусловно: в театре сложилось крепкое ядро. Многие артисты, солисты и музыканты работают продолжительное время. Заметно растет их мастерство.

Более пяти лет работает в театре старейший дирижер, заслуженный деятель искусства Коми АССР В. Каплун-Владимирский; главный балетмейстер, заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский; заслуженная артистка Коми АССР В. Ищенко; солистка Л. Седова; артисты оркестра Р. Вячтомов, А. Забова, Г. Цицишвили; артисты балета И. Чунсова, В. Прайс; артисты хора М. Габова, А. Морозова, О. Звербель и другие.

Более трех лет отдали нашему театру главный дирижер Н. Клаус, солистка, а ныне режиссер И. Бобракова, хормейстер Л. Леканова, солистки Е. Орлова, А. Крылова, артисты балета Т. Батиева, заслу-

женные артисты Коми АССР В. Шестиков, Р. Тагиров, артисты Э. Овчинников, В. Михайлов.

В театре много растущей молодежи. Это солисты балета О. Коханчук, И. Качетков, Н. Шустова. Еще совсем недавно была артистической хором С. Кузнецова. Теперь она играет главные роли. Во многих спектаклях в ответственных ролях можно увидеть молодых артистов хора Л. Скрибину, Г. Кузнецовскую, Н. Труфанову. Все они выпускники Сыктывкарского музыкального училища. В этом году после окончания высших учебных заведений пришли в театр молодые солисты Н. Шуйская, В. Азовцев, Э. Шмеркович. Вернулся в театр артист Л. Ильчуков. В консерваториях и хореографических училищах страны учатся около 30 будущих специалистов, которые в ближайшие годы пополнят состав музыкального труппы.

В этом театральном сезоне зрители столицы республики, а позже и зрители наших северных городов увидят новую работу — оперетту «Песни к звездам», юбилейный концерт, посвященный пятилетию театра, оперу Пуччини «Чио-Чио-Сан», оперетту Листова «Севасто-

польский вальс», оперу Бизе «Кармен».

Принята и постановка детской опера «Кысук и серко» по мотивам коми народной сказки (композитор П. Чисталева, либретто — И. Вавчина). Написаны либретто к опере «Домна Каликова» (автор Ф. Щербанов), опереттам «Северные зори» (В. Сагалов) и «Лишний вес» (Л. и Э. Овчинников). Сейчас композиторы пишут к ним музыку.

Г. Тренев закончил работу над либретто для балета «Коми моря». Сюжет основан на конкретном жизненном материале — строительстве канала, соединяющего Печору с Волгой. Холодные северные реки, обузданные человеком, повернут вспять, вольются живой струей в великую русскую реку Волгу. Точно так и наше национальное искусство, искусство малых народов, вливаясь в единый поток советского искусства, придает ему мощь и силу, создает ему славу самого передового и идейного, самого человеческого искусства в мире.

Э. ПОПОВ,
заслуженный артист
Коми АССР,
главный режиссер
музыкального
коллектива
Коми республиканского
театра.