

19 ноября пьесой замечательного советского писателя В. Шишкова «Угрюм-река» во Дворце культуры шахтеров начал гастрольный Коммунистический драматический театр Привлекает репертуар гостей. Миллионы советских людей полюбили жизнерадостную пьесу лауреата Государственной премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», ее обаятельного героя Николая Курочкина. Прошло более десяти лет со времени написания этой пьесы, и вот сейчас сыктывкарцы показывают ее своеобразное продолжение — «Квартет Николая Курочкина» — также создание драматурга и режиссера Н. Дьяконова.

Сотни сцен обошла и занимает почетное место

У АФИШИ ГОСТЕЙ

в репертуаре театров пьеса другого сыктывкарца — В. Леканова «Сельские вечера». Рядом с этим названием читаем заглавие произведения другого коми автора А. Ларева. Его «Свидания у черемухи» также успешно идут по стране. Три названных пьесы рожденные в Сыктывкаре своими драматургами, давно перешагнули пределы нашей республики. Рядом с этими названиями мы видим и еще одно — «Озорник». Это новая комедия из жизни села. Она принадлежит перу одаренного коми писателя и поэта Г. Юшкова. Возможно, «Озорник» в скором времени

перейдет на сцены других городов и республик.

К сожалению, в Воркуту гости не привезли постановку пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». Этот спектакль сравнительно недавно был в репертуаре воркутинцев, но заполярники его с удовольствием бы посмотрели. «Остров Афродиты» А. Парнис и «День рождения Терезы» Г. Мдивани, уже известные нашим зрителям, также есть в афише гостей. Первый из этих спектаклей они намерены сыграть в одном из шахтерских домов культуры.

У сыктывкарцев радуют продуманность и

смелость в выборе репертуара. Его основу составляют пьесы современного звучания, среди которых стоят «Перед ужином» В. Розова и произведения местных авторов, впервые представленные в родном городе и с его сцены начавшие триумфальный путь по театрам Родины. Подобным обилием пьес своих драматургов, поставленных в небольшой период времени, вряд ли могут похвалиться даже самые знаменитые театры. А ведь драматургия народа коми родилась только после Великого Октября. Ее успехи — еще одно высокое доказательство плодотворности ленинской национальной политики нашей Коммунистической партии.

А. КЛЕЙН.