

# ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ СЫКТЫВКАРА

**В** ТЕЧЕНИЕ недели — с 18 по 25 января в столице республики работал семинар театральных критиков и рецензентов. Он был организован обкомом КПСС, Министерством культуры и Коми отделением Всероссийского театрального общества.

Перед участниками семинара выступали многие ведущие работники культуры и искусства республики. В их числе были министр культуры А. В. Герентьев, заслуженный деятель искусств Коми АССР художник В. В. Поляков, заслуженный артист РСФСР и Коми АССР главный режиссер драматического театра И. И. Аврамов, заслуженный артист Коми АССР главный режиссер музыкального театра Э. А. Попов, доцент Коми пединститута театральный критик В. А. Гальперин, научный сотрудник Коми филмала АН СССР литературовед В. А. Латышева, писатель Г. А. Юшков.

С первого и до последнего дня на занятиях семинара господствовал дух товарищеского взаимопонимания и доброжелательства. Все выступавшие с докладами и лекциями охотно вступали в оживленный обмен мнениями по самым различным вопросам работы театров.

**П**ОМИМО этих занятий семинарская неделя была на-

сыщена различными театральными событиями. Участникам семинара была представлена возможность просмотреть все спектакли, которые шли в эти дни на сцене театра. Кроме того, Иван Иванович Аврамов пригласил нас на репетицию нового спектакля драматического театра, потом на читку новой пьесы. Был ряд интересных встреч с актерами.

Короче говоря, участники семинара почувствовали вокруг себя атмосферу большого театрального города.

И это действительно так. Хотя драматический и музыкальный театры возглавляются одной дирекцией и работают под одной крышей, фактически каждый из них сохраняет не только свой особый характер, но и имеет свои задачи, своими путями идет к их решению.

Музыкальный театр существует шестой год. За это время он поставил много разных спектаклей, в том числе самобытную оперу «Гроза над Усть-Куломом» композитора Дегтярова, балет «Ягморт» композитора Перепелицы и оперетту «Песни к звездам» того же композитора.

Первым мы видели спектакль музыкального театра — оперу Джакомо Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Эта опера идет на сценах театров всего мира уже около шестидесяти лет. Кажется, что уже невозможно найти что-либо новое, оригинальное при постановке ее. Но режиссер-постановщик Сыктывкарского театра И. Бобракова, художник А. Семичасный и хормейстер Л. Леканова сумели создать ряд запоминающихся сцен. В частности, одной из таких является сцена ожидания Пиккертона в конце второго акта. И вообще этот спектакль можно считать одной из удачных постановок театра.

**20** ЯНВАРЯ мы присутствовали на приеме художественным советом театра новой работы музыкального коллектива — балета «Эсмеральда» по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы» (музыка Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко). 22 января состоялась премьера этого спектакля. Но о нем, пожалуй, стоит поговорить более подробно.

Первой из драматических постановок мы смотрели комедию молодого драматурга Геннадия Юшкова «Макар Васья сыктывкарский» на коми языке.

(Оконч. на 4 стр.)

„Заполярье“

3 стр.  
31 января  
1964 года