

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВОРКУТЫ

Одним из значительных событий музыкальной жизни Воркуты в этом году явились гастроли музыкального коллектива республиканского театра.

Его артисты ежегодно приезжают в наш город. Многие воркутинцы отлично знают этот коллектив, считают его своим.

На этот раз сыктывкарцы привезли все то лучшее, что есть в их репертуаре. Тут спектакли на любой вкус: оперы «Русалка» Даргомыжского и «Чио-чио-сан» Пуччини, оперетты «Сильва» Каль-

мана и «Веселая вдова» Легара, балет «Эсмеральда» композиторов Пуни, Глиэра и Василенко, детский музыкальный водевиль «Тидль и Дудль» Платонова и Полякова (музыка засл. деятеля искусств Коми АССР Я. Перепелицы).

Вот что сказал перед окончанием гастролей главный режиссер музыкального театра заслуженный артист Коми АССР Э. А. Попов:

— Мы показали спектакли разные по режиссерскому почерку. Кроме того, в центральных пар-

тиях и ролях выступила молодежь, и мы смогли проверить наши творческие замыслы и поиски на строгом и требовательном воркутинском зрителе.

Действительно, молодежь, которая дебютировала на сцене Дворца шахтеров, много. Это прежде всего выпускники Ленинградской консерватории Надежда Шуйская, исполнившая партию мадам Батерфляй в «Чио-чио-сан» и сыгравшая Валентину в «Веселой вдове», Вячеслав Азовцев, сыгравший графа Данило в той же оперетте и

Ферри, старого театрала в «Сильве».

Выпускник московского института имени Гнесиных Эдуард Шмеркович, с которым воркутинцы познакомились в «Фаусте» еще в то время, когда он был студентом, успешно исполнил партию мельника в опере «Русалка». Его товарищ по институту Борис Дружинин покориł зрителей исполнением партий Пинкертона в «Чио-чио-сан» и Камила де Росильона в «Веселой вдове».

Отрадным для воркутинских зрителей является то, что с каждым своим приездом артисты демонстрируют возросшее мастерство. Все спектакли проходили с неизменным успехом.

В. ПРОКОПЕНКО.
г. Воркута.