

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ, 26 июня, в Пскове заканчиваются гастроли Республиканского музыкального театра Коми АССР. Гости дают последнее представление — большой эстрадный концерт.

Псковичи любят искусство и всегда радужно встречают гостей. Гастролировали у нас театральные и эстрадные коллективы из Москвы и Ленинграда, с Украины и Белоруссии. Уже в этом сезоне побывала труппа театра из Эстонской ССР. И вот теперь псковичи с удовлетворением смотрели представления музыкального театра Коми АССР.

Гастроли проходили с успехом; так говорят, когда хотят отметить, что творческий коллектив понравился зрителям. В данном случае этого мало. Успех был большой. Зрителям не просто понравился театр — они полюбили этот молодой талантливый коллектив, его яркое музыкальное искусство.

За двадцать три дня гастролей театр дал 30 спектаклей, на которых присутствовало свыше 16 тысяч человек. Кроме горожан, представления посматрели труженники колхозов «Черский», «Красный Октябрь», «Передовик» Псковского управления. Отдельные свои работы гости показали по телевидению.

ЧЕМ вызван такой успех? Что привлекло псковичей, заинтересовало, восхитило? Прежде всего, богатство репертуара. Театр привез в Псков три оперы, два балета и пять оперетт. Мы почти каждый день знакомились с новыми жанрами, с новыми произведениями, с новыми творческими достижениями гостей.

Мы уже писали о балете «Яг-морт», этой превосходной национальной эмблеме театра. Им удачно открылись гастроли в Пскове. Хорошо, когда театр бережет свои национальные традиции, развивает их, следуя принципам социалистического реализма. И либретто, и музыка балета созданы местными авторами, хорошо знающими свой край, жизнь и быт своего народа.

В репертуаре театра есть и классическая опера Ш. Гуно «Фауст», потрясающая своим драматизмом, и светлая, несмотря на все перипетии сюжета, оперетта советского композитора Н. Стрельникова «Холопка», а также «Русалка» А. Даргомыжского и «Веселая вдова» Ф. Лелера, «Сильва» И. Кальмана и «Летучая мышь» И. Штрауса. Уже это позволяет удовлетворять самые различные эстетические вкусы.

К итогам гастролей в Пскове Республиканского музыкального театра Коми АССР

Но главный секрет обаятельности наших гостей кроется в их исполнительском мастерстве, в том, что слушать и видеть их на сцене — большое удовольствие.

Казалось, что можно сказать нового о такой опере, как «Фауст», десятки раз поставленной лучшими театрами страны и мира? Но, оказывается, все-таки можно, и немало. Театр по-своему, оригинально решает ее сценически. В этом решении поражает простота, предельная строгость стиля, в которой своеобразно сочетаются классическая монументальность и лаконичность средств эмоционального воздействия. На сцене — ничего лишнего, никаких внешних эффектов, ничто не отвлекает нашего внимания. Оно сосредоточено на главном — на мыслях и чувствах героев, их вокальном и музыкальном выражении. Все остальное целесообразно служит этому.

Вот картина у входа в храм, когда обесчещенная Маргарита начинает сознавать свою вину. Сцена дается на черном фоне, олицетворяющем бездну Вселенной. Этот фон и светящийся крест на нем потрясают. Они подчеркивают тяжесть вины героини, предваряют безысходность ее судьбы. И это трогает, вызывает сочувствие.

Большое значение в раскрытии содержания оперы придан театр балетным сценам. Грациозное, темпераментное исполнение танцев

солистами О. Коханчук, И. Чуистовой, И. Кочетковым, В. Шестаковым, массовые хореографические сцены, превосходно сделанные заслуженным артистом Коми АССР балетмейстером Г. Ваховским, поднимают балет в опере «Фауст» до важнейшего выразительного средства. Кстати, Г. Ваховский хорошо показал себя и как актер, особенно в роли Квизимоды (балет «Земсральда»).

Но если «Фауст» — гвоздь программы гастролей, то оперетту «Веселая вдова» можно без ошибки назвать его жемчужиной. В ней все искрится, светится, пленяет. Гаяна Главари в исполнении заслуженной артистки Коми АССР В. Ищенко превосходна. Она не молода, но и не только богата: полна сил, энергии, чутка и умна. Она достойна большой любви.

Хорошо поет В. Ищенко. А ее партнер — граф Данило? Он прост, привлекателен. Молодой актер В. Азовцев в этой партии дебютировал на псковской сцене. Свои роли в других представлениях он тоже провел с успехом. Но в этой оперетте особенно ярко раскрылось его дарование.

Исполнение В. Азовцевым роли Никиты в оперетте «Холопка», его гусарская песня полюбили публическую. И хочется пожелать театру, как и самому актеру, беречь эту любовь. В творчестве нет предела совершенству.

Считается исключением, когда главный режиссер театра ведет партию на сцене. Но вот заслуженный артист Коми АССР Э. А. Попов сделал это весьма удачно. Барон Зетта в «Веселой вдове», граф Кутайсов в «Холопке», прокурор Аме-

дей в «Летучей мыши», барон фон Керэм в оперетте «Цыганская любовь» — это все он, Попов. Тот, кто видел его игру, не мог не запомнить образы, созданные им.

Не менее даровит Попов и как режиссер. Об этом убедительно говорят превосходно сделанные массовые сцены и весь монтаж оперетты «Веселая вдова».

Из других исполнителей хочется отметить солистов А. Крылову, Е. Орлову, В. Дружинину, А. Инякина, В. Михайлова, Л. Ильчукова, С. Кузнецову. Хорошо владеет голосом тенор М. Козлов. С большим чувством провела партию Баттерфляй в опере «Чю-Чю-Сан» актриса Н. Шуйская. Сильный приятный бас у Э. Шмерковича.

У гостей небольшой оркестр — около тридцати человек. А звучит он все-таки хорошо, слаженно. И заслуга в этом прежде всего дирижера театра — Н. Клауса, В. Шестопалова, заслуженного деятеля искусств Коми АССР В. Каплун-Владимирского.

Просты и выразительны декорации спектаклей, созданные художниками В. Игнатовым, А. Евдокимовым и А. Семичастным.

ПСКОВИЧИ глубоко признательны всему творческому составу театра Коми АССР, который доставил своим замечательным искусством много приятных, светлых минут, восстановив в нашей памяти чарующие мелодии и дорогие волнующие образы героев выдающихся музыкальных произведений. Мы горячо желаем театру новых творческих удач.

Спасибо, дорогие друзья! До свидания! До новых встреч!

Б. КЛИМЕНКО.

г. Псков.
На снимке: сцена из оперы «Фауст». В роли Мефистофеля — Э. Шмеркович, Фауст — М. Козлов, Маргарита — заслуженная артистка Коми АССР В. Ищенко. Фото А. Орлова.

