

В гостях — герои сказки

Когда автобус подъехал к Нальчикской санаторной школе-интернату и ребята вышли из него, хозяйсва встретили их шумной толпой.

— А что будете сегодня показывать?

— А скоро начнется спектакль?

Интернатские школьники интересовались многим и предлагали свои услуги: может быть, что-то на сцене клуба надо передвинуть или отнести чемоданы с костюмами?.. По всему чувствовалось, что Нальчикский театр юного зрителя хорошо знаком здесь, и не просто знаком, но и любим. И что для актеров эти зрители — тоже свои.

Но вот прошли томительные минуты ожидания, пока артисты готовились к выступлению, и спектакль начался. На сцене ожили герои любимой сказки итальянского писателя Джанни Родари «Чипполино». Маленькому Чипполино, отправившемуся искать правду, на пути встречались существа, по-разному понимающие свое место в жизни. Добрые Редиска, Вишенка, Земляничка. Тыква готовы во всем помогать своему маленькому другу. Все вместе они в конце концов одерживают победу над злым синьором Помидором, властолюбивым, коварным принцем Лимоном, чопорной графиней Вишней.

Ученица Нальчикской средней школы № 23 Н. Тырнавская, играющая роль Чипполино, естественна и легка на сцене. Образ, созданный ею, глубоко обаятелен. Ее Чипполино смел и решителен, добр и правдив. Не случайно, когда уже после спектакля руководитель ТЮЗа, заслуженный работник культуры республики Н. И. Царикова спросила у ребят в зале о том, кто им больше всех понравился, дети первым назвали Чипполино.

То, что ребята среди своих любимых героев называли также Редиску, Вишенку, Земляничку, Тыкву, можно объяснить особенностью этих образов: доброта, готовность прийти на помощь всегда привлекательны. Но немалая заслуга в популярности всех этих образов падает и

на исполнителей, создавших их. Школьницы М. Шевхужева, Н. Яловая, О. Шевхужева, работница производственного объединения «Телемеханика» О. Смышляева, игравшие на этот раз эти роли, вложили много выдумки в то, чтобы их герои получились такими, какими они предстают перед ребятами в самой сказке.

Когда я сказала, что юные артисты очень хороши в спектакле, Нина Ильинична Царикова заметила, что и другие исполнители этих ролей играют неплохо.

— Увлеченно работают в этом спектакле, как, впрочем, и во многих других, школьники Н. Марченко, Е. Шевцова, Т. Иванова, Н. Ветренко, М. Семеновская, — назвала она имена своих воспитанников.

Не менее увлеченно играют и те, кому довелось работать над отрицательными образами, хотя известно, что ребята не очень любят такие роли. Интересно и правдиво решены образы графини Вишни, принца Лимона и синьора Помидора школьницами Л. Ивановой, И. Андреевой и артистом госфилармонии Г. Цариковым. Убедителен и образ Мастино, созданный учеником В. Саблировым. Это довольно сложная работа. Но В. Саблиров точно показывает перерождение своего героя, приход Мастино в лагерь Чипполино вполне оправдан.

Хотелось сказать еще об одном: о реакции юных зрителей. Надо было видеть эти восторженные глаза, сочувствующие взгляды детей. Здесь, в этом небольшом клубе, происходило нечто удивительное: было единение сердец тех, кто выступал на сцене, и тех, кто сидел в зале. Все они были душой на стороне тех, кто несет добро, и негодовали против зла и насилия. Ради этого, собственно, и существует театр. Театр, в котором с увлечением работают и школьники, и студенты, и рабочие, и служащие. Театр, где ставят и сказки, и современную драматургию, и классику.

В книге отзывов об этом коллективе масса искренне добрых слов. Пишут учителя, воспитатели детских садов, больные, врачи. Ничего удивительного: юные артисты выступают в школах и в профтехучилищах, в детских садах, больницах — и везде благодарные зрители хотят сказать ребятам о своей признательности.

И действительно, есть за что благодарить этот, несмотря на долгие годы своего существования, всегда юный ТЮЗ.

Е. САШИНА.