

О работе Кабардинского драматического театра

Кабардинский драматический театр организован в 1940 году из выпускников Кабардинской студии при Московском государственном институте театрального искусства. Начав первый сезон прекрасными, подготовленными еще в студии спектаклями «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Таланты и поклонники» А. П. Островского и «Коншанбий и Гуахага» Кардангушева, он быстро завоевал симпатии зрителей.

В составе труппы немало способных, одаренных актеров. Залогом их творческого роста явилось также и единство театральной школы, пройденной ими в Москве у лучших мастеров советской сцены.

Театр насчитывает в своем активе целый ряд удачных постановок А. Островского, Шекспира, Мольера, К. Симонова, Корнейчука. Рождение национального театра способствовало и формированию оригинальной драматургии на кабардинском языке: на сцене театра были поставлены первые пьесы местных писателей и работников театра: Шартанова, Тубаева, Аксирова, Кардангушева.

Обслуживая зрителей не только на стационарной площадке в Нальчике, но и выезжая в самые отдаленные колхозы республики, пропагандируя со сцены лучшие произведения советской и классической драматургии, театр внес свою долю в развитие национальной культуры, проделал большую работу по идеологическому и художественному воспитанию трудящихся республики.

Но вот сейчас, когда имеется, казалось бы, прочная база, чтобы закрепить достигнутое и двинуть вперед — к настоящей творческой зрелости, мы наблюдаем совершенно ненормальное явление: театр как бы остановился, застыл на месте в своем творческом развитии.

Мы не видим роста актеров, многие из последних спектаклей не только не лучше более ранних, но, наоборот, гораздо слабее. Работа над новыми вещами идет очень замедленными темпами: почти полгода уже театр ничего не показывает зрителю, а репетиции пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» все еще не близятся к концу.

Это чувство застоя, топтание на одном месте ощущают и актеры, испытывая глубокую неудовлетворенность созданным положением.

В чем следует искать причины?

Прежде всего в том, что театр лишен художественного руководства.

Коллектив состоит из талантливых людей. Но это все молодежь, далеко не достигшая той профессиональной зрелости, при которой актер становится самостоятельным, законченным художником сцены. На каждом шагу здесь требуется направляющая рука опытного педагога-воспитателя, чуткое внимательное руководство.

Единственный режиссер театра тов. Милов тоже еще молодой постановщик, и сам часто нуждается в творческой помощи. Из-за отсутствия художественного

руководителя, коллектив не может готовить параллельно две постановки, как это делается обычно во всех театрах.

Хотя на хозяйственные нужды расходуются немалые суммы, но до сих пор оформление многих спектаклей серо, вяло, восторжничает бедны.

При театре создана студия. В ней учится 18 человек. Это единственный источник подготовки кадров для Кабардинского театра. Но об этой студии также нет никакой заботы. Она не имеет даже собственной классной комнаты, не обеспечена квалифицированными преподавателями. Ученики из дальних селений не соглашались поступать в студию, потому что при ней нет общежития.

Батистов работы любого театра сейчас определяется, в первую очередь, его репертуаром. При обсуждении постановочных ЦБ ВБП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», вышедшего в сентябре 1946 г., работники искусства вскрыли большое количество недостатков: Кабардинский театр редко обращался к лучшим образцам современной советской драматургии. В пьесах кабардинских драматургов преобладали фольклорные, исторические мотивы, а современная тематика была представлена очень мало.

Сейчас театр старается переосмыслить свои репертуарные планы. Из советских пьес в репертуар включены «Любовь Яровая» К. Тренева, «Новый сад» Митана (о партизанской борьбе в Югославии). Драматурги Тубаев, Тоунов, Аксиров работают над пьесами о людях Кабарды в Великой Отечественной войне и новой сталинской пятилетке.

Но кабардинская драматургия так же молода, как и кабардинский театр. Непопытность драматургов часто ведет к поверхностной разработке образов, к примитивному показу жизни, к искажению сущности общественных явлений.

Союз Советских Писателей КАССР и Кабардинское отделение Всероссийского Театрального Общества (ВТО) недостаточно занимались вопросами национальной драматургии.

С начала нынешнего сезона ВТО абсолютно бездействует. Члены правления полгода собираются избрать нового председателя (взамен прежнего, выбывшего из Нальчика) и вся работа из-за этого прекратилась. За все эти месяцы не было обсуждено ни одной новой пьесы, ни одного перевода на кабардинский язык, не организовано ни одной зрительской конференции, не проведено ни одной лекции для работников театра на политические, научные, искусствоведческие темы.

Управление по делам искусств КАССР и Кабардинское отделение ВТО должны серьезно заняться Кабардинским театром, помочь ему снова выйти на путь здорового творческого роста, подняться до уровня тех требований, которые сейчас предъявляются к советскому искусству.

Зам. ответ. редактора Н. П. НОВЫШИН.

ИЗВЕЩЕНИЕ

22 ЯНВ 47