14 ФЕВ 1950

КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА

г. Нальчик

4.

Конференция зрителей

На днях в городском драматическом театре состоялась конференция зрителей. С докладом об итогах работы за 1949 год и репертуарных планах на 1950 год выступил директор театра тов. Сокол.

— В прошедшем году, — сказал он, — русской и кабардинской труппами было поставлено 17 спектаклей (не считая возобновлявшихся) — пьесы советских писателей и русских классиков. Театр давал спектакли как в Нальчике, так и в районах республики. Высокую оценку общественности получили спектакли «Зеленая улица», «Губернатор провинции» (русская труппа), «Хлеб наш насущный» (кабардинская труппа).

Но в работе театра были и серьезные недостатки. В репертуар проникли низкие по своей идейной значимости пьесы «Жили три друга» и «Не ждали». Был поставлен плохой спектакль «Роковое наследство». К началу сезона русская труппа не была полностью укомплектована. Нехватка артистов сейчас часто мешает правильно распределить роли в спектаклях, а от некоторых пьес приходится совсем отказываться. Кабардинская труппа испытывает затруднения с репертуаром; местные драматурги мало работают над созданием хороших национальных пьес.

Театр еще не перестроил полностью свою работу в условиях самоокупаемости. Неупорядоченность с транспортом привела к невыполнению плана выездных спектаклей.

Работу театра очень затрудняет отсутствие хорошо оборудованных сценических площадок в районных и сельских клубках.

Мало сделано еще и для популяризации работы театра среди трудящихся. Недостаточно освещается театральная жизнь на страницах местной печати.

В репертуаре русской труппы в первой половине 1950 г. намечены пьесы: «За вторым фронтом» В. Собко, «Великий еретик» (пьеса о Галилее для школьников), «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова, «Анна Каренина» (по Л. Толстому), «Сам у себя под стражей» Бальдерона.

В обсуждении доклада приняли уча-

стие зрители. Они говорили об отдельных спектаклях и о работе театра в целом, критиковали недостатки.

Тов. Огородник (учитель) отметил, что спектакли театра в этом году стали лучше. Многие актеры добросовестно относятся к исполнению своих ролей. Но в театре не создана обстановка, которая могла бы привлечь зрителей: в помещении холодно, неуютно.

Тов. Гребенникова (студентка фельдшерско-акушерской школы) сказала, что на качество спектаклей отрицательно влияет отсутствие молодых актеров в русской труппе. Когда один актер играет в спектакле 2—3 роли, впечатление снижается. Тов. Гребенникова внесла предложение знакомить зрителей с пьесами путем коллективных чтот на предприятиях и в учебных заведениях.

Тов. Ключева (школьница) обратилась к работникам театра с просьбой ставить больше пьес для детей и юношества.

Тов. Лещенко (работник мельзавода) указал на необходимость больше привлекать в театр рабочего зрителя, устраивать культурноходы рабочих с последующим обсуждением просмотренных пьес на предприятиях.

Тов. Ларина (зав. библиотекой городского партийного кабинета) говорила о высокой культуре многих спектаклей кабардинской труппы. Здесь есть хорошо сыгранный ансамбль, актеры создают глубокие, запоминающиеся образы. В русской же труппе не хватает ансамбля и нередко со спектакля зритель уходит неудовлетворенным. Труппу надо доукомплектовать опытными, квалифицированными актерами. При теперешнем составе русская труппа не может ставить полноценных спектаклей.

На конференции выступили также т.т. Богданов, Фридкин, Шуршев и др.

Большое количество участников конференции и активность прений свидетельствуют о большом интересе трудящихся нашего города к своему театру, о желании помочь актерам в дальнейшем улучшении их работы.

Следует пожелать, чтобы театр чаще практиковал встречи со зрителем, чаще устраивал обсуждения спектаклей на основе широкой критики.