

За высокоидейные спектакли в новом театральном сезоне

В Нальчикском городском театре открылся новый сезон. Кабардинская труппа поставила пьесу М. Диденко «Песнь об Андемиркани», русская — пьесу лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «Голос Америки». Оба спектакля, несмотря на отдельные недостатки, тепло встречены зрителями.

Пьеса Б. Лавренева «Голос Америки» разоблачает пресловутую американскую «демократию», раскрывает захватническую политику империалистического правительства США, показывает борьбу лучших сынов американского народа за мир и подлинную демократию.

Следует отметить, что театр нашей республики отстал от других театров Советского Союза с постановкой этой пьесы. В прошлом сезоне руководители театра и Управление по делам искусств Кабардинской АССР, как уже отмечалось, проявили явную недооценку лучших произведений советской драматургии, удостоенных Сталинских премий.

Исправляя свою ошибку, театр готовится к постановке еще одну пьесу лауреата Сталинской премии — В. Вишневского «Незабываемый 1919-ый», которую покажет кабардинская труппа. Впервые на кабардинском языке будет поставлена пьеса, в которой показываются вожди революции Ленин и Сталин.

В репертуар театра включена также пьеса А. Корнейчука «Калиновая роща», с большим успехом прошедшая во многих театрах нашей страны.

В первой половине сезона ставятся две пьесы местных драматургов. Первая из них — «Песнь об Андемиркани» — уже доставлена. Она принадлежит перу начинающего автора М. Диденко, который в течение ряда лет упорно и много работал над своим произведением. На сцене создан образ легендарного героя Кабарды — Андемиркана, борца за дело трудящихся, за свободу и независимость своей Родины. Пьеса рисует героическое прошлое кабардинского народа, его борьбу с иноземными захватчиками.

Вслед за «Песней об Андемиркани» кабардинская труппа покажет инсценировку романа в стихах А. Шогенцукова «Камбот и Ляда» (инсценировка А. Шартанова). Этим спектаклем театр отметит 50-летие со дня рождения классика кабардинской литературы Али Асхадовича Шогенцукова.

Репертуар начала нового театрального сезона составлен удачно. Однако, ни дирекция театра, ни Управление по делам искусств при Совете Министров Кабардинской АССР не могут успокаиваться на продолжном. Уже сейчас необходимо четко определить репертуар на 1951 год. К сожалению, эта работа недопустимо затягивается. До сих пор не установлено, какие же пьесы будут поставлены в дальнейшем. К составлению репертуарного плана не привлечен весь коллектив театра, а также Союз писателей нашей республики.

В то же время в портфеле театра до сих пор нет ни одной пьесы, рисующей самоотверженный труд кабардинского народа по возрождению и дальнейшему развитию народного хозяйства, отражающей исторические преобразования в Кабарде.

Ряд молодых местных авторов работает над новыми пьесами. Союзу писателей Кабарды и театру следует внимательно отнестись к их произведениям, помочь авторам в творческой работе, дать им деловые, критические замечания.

Составляя репертуарный план, необходимо предусмотреть в нем, наряду с произведениями советских писателей, лучшие пьесы классиков русской и мировой драматургии.

Нельзя также забывать о детском зрителе. В мивушем сезоне театр не поставил для детей ни одной советской пьесы. Детям следует подготовить высококачественные патристические спектакли, которые бы воспитывали подрастающее поколение в духе беззаветной любви к Родине, к партии Ленина — Сталина.

Задача состоит не только в том, чтобы составить полноценный, соответствующий советскому театру репертуар. Нужно также осуществить постановку каждой пьесы на высоком идейном и художественном уровне.

В прошлом сезоне имелась недопустимая практика самовольного изменения текста пьес. В «Кабардинской правде» уже отмечалось, что при постановке советской пьесы «Рокосное наследство» из текста был выброшен целый ряд диалогов, подчеркивающих превосходство советского строя над буржуазным. В результате недопустимого искажения пьесы театр поставил порочный спектакль. Однако должных выводов из критики газеты по адресу театра не было сделано. Начальник Управления по делам искусств тов. Налбандов и директор театра тов. Сокол не приняли мер, чтобы не допустить искажения пьес. Уже после этого случая, при постановках ряда других спектаклей, также допускались изменения в текстах.

Недавно «Литературная газета» в фельетоне «Бальдерон по-нальчикски» справедливо подвергла острой критике главного режиссера Нальчикского театра тов. Диперевского, который при постановке искажил пьесу Бальдерона «Сам у себя под стражей».

Пора извести порядок в театре и ни в коем случае не допускать подобных фактов. Уполномоченному Главреперткома тов. Котовой, которая до сих пор не требовательно относилась к театру и благосклонно соглашалась с искажениями пьес, надо строго следить за качеством постановки каждого спектакля.

Новый театральный сезон должен пройти на высоком идейно-политическом уровне. Зрители ждут от коллектива театра новых высококачественных спектаклей, достойных нашей эпохи.

И. ДАВЫДОВ.