28 ОКТ 1951 КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА
г. Нальчик
КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА

К 10-летию Кабардинского драматического театра

К новым творческим успехам!

Славный юбилей

Вчера общественность нашей республики отметила 10-летие Кабардинского Государственного драматического театра. Этот юбилей является важным событием в культурной жизни Кабардинской АССР.

Создание национального театра — одно из славных достижений ленинско-сталинской национальной политики. «Искусство, — указывал Ленин, — принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Цементировать, пропитывать, поднимать, держать и тянуться к миллионам народа, миллиардным массам. Великая Октябрьская социалистическая революция, уничтожив политический и экономический гнет, создала все условия для развития культуры бывших угнетенных народов, для их духовного роста, для расцвета искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

На создание и развитие искусства кабардинского народа благотворное влияние имела культура и искусство великого русского народа. Коллектив Кабардинского драматического театра постоянно и отовсюду вносил в Москве под руководством выдающихся мастеров русского театра. Не всей своей дальнейшей работе театр следовал лучшим традициям русского реалистического театра, использовал богатый опыт советского театрального искусства, воспринимал передовые идеи Ленина—Сталина.

Творческий путь театра богат и разнообразен. Кабардинский театр начинал со сцены на родном языке выдающиеся произведения классической и советской драматургии. Поставлены пьесы, как «Любовь Яровая», «Молодая гвардия», «Хаев мои насущный» и других воспитывали трудящихся Кабардии в духе интернационализма и духе беззаветного служения Родине. Последняя постановка пьесы «Незабываемый 1918-й», в которой впервые на кабардинской сцене созданы образы наших вождей Ленина и Сталина, явилась большой творческой победой театра, показала его зрелость, открыла новые возможности для дальнейшего развития театрального искусства Кабардии.

С созданием театра связано зарождение и развитие национальной драматургии. На сцене театра поставлен ряд пьес местных драматургов, Б. Шибаева, З. Карданцева, Ц. Тубленца, З. Шхагапсова, З. Аксирова, М. Дешнова и других. В этих произведениях отражены тяжелое прошлое угнетенного кабардинского народа, его героическая борьба с эксплуататорами и методы коллективного социалистического труда на благо социалистической Родины.

Отмечая 10-летний юбилей театра, трудящиеся республики желают ему дальнейших творческих успехов, показа новых высокохудожественных произведений, достойных нашей эпохи. Совместно с последними Кабардин театр принял всемерно начинать национальную драматургию, ставить больше пьес местных авторов.

Нет сомнения, что театр, выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, с честью справится с большими и ответственными задачами, которые стоят перед всем фронтом и производством великой Сталинской эпохи.

На снимке: артисты Кабардинского Государственного театра (слева направо): А. М. Шерич, М. М. Тублев, Б. Н. Собелова, Б. П. Сонов, Т. Т. Жигунов, Х. Кучалов.

Фото Я. ГОЛЬФЕЙНА.

К вершинам мастерства

Вам, артистам Кабардинского театра, выпала большая честь — быть зачинателями театрального искусства Кабардии. Большевистская партия и советское правительство создали все условия для нашего творческого роста. Мы воспитывались в государственном театральном институте под руководством лучших русских мастеров сцены. Они учили нас, обогащали нам всемерную братскую помощь.

С огромным воодушевлением я, как и другие мои товарищи, начал творческую работу на сцене Кабардинского театра. Каждый из нас чувствовал большую ответственность перед народом, перед партией и правительством. Мы призваны воспитывать артиста в духе коммунизма.

За десятилетний срок я исполнил много ролей. Создал образ Чапаева в пьесе «Чапаев», комиссара Бошнева в пьесе «Любовь Яровая», председателя «Кашкубай в Гошагата» — Карданцева, «Любовь Яровая» — Тубленц, «Падение строителей» — Шехтман, «Молодая гвардия» — по роману Фадеева, «Когда загорается свет» — Шергина, «Камбэ и Лиде» — по роману Алексея Шогенцукова, «Незабываемый 1919-й» — Вишневского и другие.

Работа Кабардинского Государственного драматического театра за последние годы свидетельствует о том, что его коллектив успешно осваивает методы социалистического реализма.

Хочется пожелать молодому растущему коллективу Кабардинского театра не только не останавливаться, но еще больше расширять свое творчество, бороться со всякими пережитками и чуждостями, смело добиваться новых побед на фронте театрального искусства.

А. ЯРАЛОВ,
артист русской труппы.

Родное искусство

Кабардинский театр еще молодой, ему только 10 лет. Он родился благодаря осуществлению мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Искусство театра стало родным и близким трудящимся Кабарды.

Недавно я смотрел инсценировку Шергина «Камбэ и Лиде» по роману Алы Шогенцукова. Этот спектакль хорошо раскрыл рабское положение женщины-горянки в дореволюционной Кабарде, жестокое угнетение трудящихся князьями.

Можно надеяться, что коллектив театра совместно с драматургами сделает новые высокохудожественные произведения.

М. СУЙДУКОВ,
фрезеровщик механического цеха кондитерской фабрики.

Больше хороших спектаклей

Я с интересом посещаю постановки Кабардинского Государственного театра. Я его впервые увидел в пьесе «Камбэ и Лиде», «Когда загорается свет» и др.

Большое впечатление на меня произвела постановка пьесы «Когда загорается свет». Автор этой пьесы А. Шергина сумел ярко и убедительно отразить жизнь современного кабардинского селения. Театр развил замыслы автора, хорошо показал возрождение культуры села, героический подъем колхозников, их борьбу с лодырями и спекулянтами.

Пьеса в постановке театра воспитывает нас на трудовые подвиги, на дальнейшее развитие экономики и культуры.

Мне хочется пожелать молодому театру ставить чаще колхозную тему, показывать в росте сознание людей колхозного селения, об успехах ленинско-сталинской национальной политики в Кабарде.

М. КАНДОХОВ.

Урванский район.

Желаю театру новых успехов

(Письмо из рядов Советской Армии)

Уважаемая редакция!

Разрешите через вашу газету поздравить коллектив Кабардинского государственного театра с решением постановщику замечательную пьесу Вишневского «Незабываемый 1919-й». С большим интересом я читал в «Кабардинской правде» отзывы зрителей об этом спектакле.

В культурной жизни кабардинского народа немало ярких событий, но постановка пьесы, где созданы образы вождей Октябрьской революции и советского народа Ленина и Сталина, одна из самых радостных.

Желаю всему коллективу театра дальнейших успехов в творческой деятельности.

Гвардии старший сержант
А. КАНУКОВ.

В 1935 году при Московском театральном институте имени Луначарского была открыта Кабардинская студия. Для набора студентов—будущих артистов во каждой республике создавались комиссии, которые и отбирали в художественных самодеятельных коллективах наиболее способных исполнителей. В Нальчике была организована конкурсная группа в студию. Дети колхозников, рабочих, служащих — кабардинцы были посланы в станицу нашей Родины.

В Москве Кабардинская студия была окружена всеобщим вниманием. Правительство установило повышенную стипендию студентам. Обучение и воспитание было поручено опытному педагогу-режиссеру А. А. Ефремову, общее руководство по актерному мастерству осуществляла народный артист СССР — Л. М. Леонидов, крупнейший мастер Московского художественного театра имени А. М. Горького.

Упорная учеба в общении с мастерами столичных театров, кропотливая работа над повышением своего политического кругозора и актерской культуры сделали Кабардинскую студию прекрасным художественным коллективом в институте.

В. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко интересовались жизнью Кабардинской студии. Художественный руководитель студии — А. А. Корешин несколько раз выезжал в С. Ста-ницу на беседы в студию. Театр воспитывался под благотворным влиянием русского сценического искусства — на идейности самого передового и прогрессивного в не мастерству передовейшего в мире.

В 1940 году Кабардинская студия закончила учебу, вернулась в Нальчик как театральная труппа и, приняв в свой состав шестый выпуск-советский театр, образовала Государственный Кабардинский драматический театр.

В русском развитии народа театру принадлежит большая роль. Партия и правительство придают театру важное значение в деле воспитания трудящихся масс в коммунистическом духе.

Из примера становления Кабардинского театра мы вновь видим внимание и заботу партии Ленина — Сталина к культурном расцвете малых народов.

Что стал мой народ в прошлые времена? Каким представлен он рассказы? Кто выражал его лучшие помыслы, мечты горцев, чаяния и надежды плачи в стены и земли умирающего раба? Где мой кабардинец выходить деревенщиной пробуждающийся разум свой? Нигде! Он многое не знал. Он многое не имел. Не имел он и своего театра.

Только единственная диктатура пролетариата сделала свой след в истории Кабардинцев. Тяжела и безотрадна была их жизнь. Преследуемые князьями и духовенством, они скитались из аула в аул, умирали в муках. Но они оставили много песен, в в этих песнях спел народный. Сожгла они память народная и воспитает заслуженные артисты, признанные и любимые всем народом,—вот путь молодого национального искусства. Какой небольшой срок, но как многое прошлое кабардинский народ! У нас свой театр, свои институты, газеты и журналы, поэты, музыканты, артисты. Только советская власть, только наша любимая большевистская партия дали народу такой расцвет культуры.

За свое десятилетие существования Кабардинский театр поставил свыше пятидесяти спектаклей. В репертуаре театра западно-европейские классики — Бомарше, Гольдони, Шекспир, русские классики — Островский, Чехов, Горький, произведения советских писателей—Фадеева, Фурманова, Вишневского, Тренева, Первых, а также пьесы кабардинских драматургов — Тублева, Аксирова, Шхагапсова, Карданцева и других.

Радуется, вы все спектакли удавались театру с социальным успехом. Были и неудачи, но театр постоянно оформлял свое творческое лицо, обогащался сценическим мастерством, добивался реалистической правды и идейной предусмотренности. На пьесах Островского, Чехова, Горького молодые артисты учились актерному мастерству, накапливали богатый сценический талантливой.

Театр наиболее полно раскрывает свои творческие особенности на советской тематике. Постановки «Молодая гвардия» по Фадееву, «Чапаев» по Фурманову, «Как закалялась сталь» по Островскому, «Хаев мои насущный»—Вишневского, «Незабываемый 1919-й» — Вишневского являются наиболее удавшимися пьесами. Авторы замечательных спектаклей. Работа над этими спектаклями театр достиг творческой зрелости, сценического ансамбля. Актерское дарование Шергина, Тубленца, Сонова, Тхаплинова, Бозова, Шхагапсова, Кумаговой, Лыжевской, Собеловой, Балкаровой, Ахомой, Жигуновым и других дало прекрасные роли по постановке пьес советских писателей на современную тему.

Театр остро и быстро реагирует на жизнь дня. Начиная с сценариев пьес, посвященных борьбе против гитлеровских захватчиков, показанных бойцам Действующей Армии, населению в годы Отечественной войны, и кончая большими драматическими произведениями, театр активно вмешивается в жизнь, помогает народу в великой стройке коммунистического общества.

Много хорошего в спектаклях молодого театра: героический пафос, романтика, революционная страстность — определяющие направления в творческой жизни его талантливого коллектива. Своё десятилетие театр отметил новой победой. Постановкой «Незабываемый 1919-й» театр показал свою зрелость. Образы великих вождей Ленина и Сталина созданы артистами театра Шергиным и Тубленцем. Постановка этого спектакля свидетельствует о больших достижениях Кабардинского драматического театра.

Нужно отметить и другой радостный факт. В развитии национальной драматургии наш театр сыграл весьма значительную роль. Многие национальные пьесы зарождались непосредственно в стенах театра. Такие пьесы, как «Каншубий в Гошагата», «Наряд на Кабарды», «Семья Тамаиных», «Залаиго» и другие были выношены актерами театра. Следует и в дальнейшем всячески поощрять эту хорошую традицию.

Поступила пора развитию Театру надо еще усиленнее работать над повышением общей сценической культуры, совершенствовать свое актерское мастерство, выращивать новые режиссерские и актерские кадры, проявлять большие инициативу и создание национальных пьес, отображающих величие и пафос нашей жизни.

К новым успехам, друзья!

А. ШОРТАНОВ
заслуженный деятель искусств КАССР.

В 1935 году при Московском театральном институте имени Луначарского была открыта Кабардинская студия. Для набора студентов—будущих артистов во каждой республике создавались комиссии, которые и отбирали в художественных самодеятельных коллективах наиболее способных исполнителей. В Нальчике была организована конкурсная группа в студию. Дети колхозников, рабочих, служащих — кабардинцы были посланы в станицу нашей Родины.

Время зрелости

Адрес редакции: г. Нальчик, ул. Ногмова, 13.2-й этаж. Телефоны редакции: заместитель редактора — 6-63, секретарит — 4-39, отделы советского строительства партийной жизни и пропаганды —1-32, отделы сельского хозяйства — 6,62, отделы промышленности, культуры и быта —4-10, отдел по

90157L