

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ТЕАТРА

19 июня в Кабардинском драматическом театре состоялась конференция зрителей. Был обсужден вопрос об итогах работы театра за первое полугодие и перспективы на второе полугодие 1951 года.

Докладчик—директор театра тов. Иоффе и зрители, выступившие на конференции, отмечали, что за последнее полугодие деятельность театра несколько улучшилась. Выполняя постановления ЦК ВВП(б) по вопросам литературы и искусства, в репертуар были включены лучшие пьесы советских драматургов, показывающие трудовой героизм советских людей, борьбу народов за мир во всем мире.

Знаменательным событием в культурной жизни республики явилась успешная постановка пьесы «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. На сцене Кабардинского театра впервые были созданы образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В пьесах «Калиновая роша» А. Корнейчука и «Семья Лутоновых» И. Пырьева и бр. Тур, поставленных на сцене театра, нашли отражение такие важные темы, как новаторство на предприятиях и в колхозах, рост советских людей, активно борющихся за строительство коммунизма в нашей стране.

Тепло встречена зрителями постановка пьесы «Битва за жизнь» М. Волиной и Е. Шатровой, рисующей борьбу французского народа за мир.

Во то же время на конференции справедливо отмечалось, что руководители театра недостаточно серьезно подошли к подбору пьес русских классиков. Так, например, было поставлено произведение «Два брата» М. Ю. Лермонтова, которое написано в

ранний период творчества писателя и не занимает видного места ни в его творчестве, ни в русской классике.

Выступая на конференции, М. Биреев отмечал недооценку театром пьес, написанных местными писателями. Некоторые из них: «Когда загорается свет» А. Шортанова, «Испытание» Х. Теунова, «Дахапаго» З. Аксирова, «Андемиркан» М. Диденко в свое время были поставлены, но сейчас незаслуженно забыты театром.

Театр призван всемерно популяризировать свои лучшие постановки среди широких масс. Но, как отметила тов. Шестакова, русская труппа театра плохо использует для этого такое мощное средство, как радио. По радио редко передаются монтажи спектаклей театра.

Трудящиеся нашей республики встречают славный юбилей — 30-летие автономии Кабарды. В этому празднику самодеятельные драматические кружки готовят постановки. Коллективы самодеятельности нуждаются в квалифицированной товарищеской помощи. Однако многие артисты не имеют связи с кружками. Театр не приглашает руководителей кружков на просмотры и обсуждение своих спектаклей. В связи с этим гг. Басыненок и Самородов говорили о необходимости постоянного шефства артистов над самодеятельными драматическими кружками.

Тов. Торчков сообщил, что за последнее время театр дважды встречался со студентами и преподавателями пединститута. На встречах обсуждались постановки пьес «Незабываемый 1919-й» и «Калиновая роша». Это мероприятие помогло студентам глубже понять содержание драматических произведений, а артисты театра по-

лучили ценные замечания от своих зрителей. Такие встречи надо чаще практиковать не только в институте, но также на предприятиях и в колхозах.

Главный режиссер театра тов. Гайсинский отметил, что театр не получил еще от писателей квалифицированных пьес к 30-летию автономии Кабарды, хотя юбилей уже близко.

Следует указать, что на конференции не проявилось должной активности, мало было деловой большевистской критики недостатков в деятельности театра.

Перед театром стоят большие задачи по воспитанию масс в духе коммунизма. Поэтому надо тщательно обсудить репертуар на второе полугодие 1951 года. Сообщенный на конференции будущий репертуар, включающий пьесы «Женихи» А. Токаева, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Модная лавка» И. Крылова, «В середине века» Л. Шейнина, «Накануне» по И. Тургеневу, «В борьбе рожденная» М. Диденко, «Три сестры» М. Шкалгасоева и другие, нуждается в дополнении и замене некоторых пьес более актуальными произведениями.

Театру необходимо повысить качество постановок, неустанно совершенствовать мастерство артистов, постоянно работать со зрителями.

Нужно усилить совместную творческую деятельность с местными драматургами и больше ставить полноценных пьес местных авторов. Особенно серьезную работу предстоит провести в связи с подготовкой к 30-летию автономии Кабарды, чтобы показать на сцене пьесы, отражающие успехи ленинско-сталинской национальной политики.