

В разладе с действительностью

Ведьню общественности страны широко отмечала пятилетие со дня опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление, являвшееся базой программой развития советского театрального искусства, оказалось нашим драматургам, режиссерам, актерам неоценимую помощь и обеспечило значительные успехи в сценическом творчестве за последние годы. Указания ЦК ВКП(б), поставившие перед драматургами и театрами задачу «...создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке», потребовавшего, чтобы драматурги и театры отображали в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непосредственно движимом вперед, всесторонне охватывающем дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой вылившись во время Великой Отечественной войны, — открыли перед работниками советского театра широчайшие творческие перспективы.

Многие театры страны, поставившие также значительные произведения советских драматургов, как «Независимый 1919-й» Вс. Рихтевского, «Русский вождь» и «Чужая тень» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Махар-Дубара» А. Корсака, «Голос Америки» Б. Лавренко, «Закон чести» А. Штейна, «Счастие» П. Лавренко и С. Радниского и другие содержательные пьесы в наши времена, вполне заслужили достигнутые успехи.

Между тем, кабардинский госдрамтеатр, являющийся в значительной для всего советского искусства date пятилетия историче-

ского постановления ЦК ВКП(б) с малозначительными итогами.

Кабардинская труппа театра, вопреки ожиданиям зрителей, не показала и близко республике ни одной новой постановки, ограничившись воспроизведением спектакля «Независимый 1919-й».

Русская труппа театра остановила свой выбор на пьесе Д. Медведова и А. Гребнева «Сильные духом», страдающей рядом серьезных недостатков. Однако и этот спектакль ко дню 30-летия автономии Кабарды не был завершен.

Театр за последнее время не сумел в содружестве с кабардинскими писателями создать ни одного значительного спектакля о замечательных людях своей республики. В чем тут дело? Никто не станет утверждать, что богатая, полнокровная социалистическая жизнь Кабарды не дает необходимого материала для творчества драматургов. Никто не станет также говорить, будто в Кабарде нет талантливых литераторов, способных создать полноценные произведения о кабардинцах сегодняшнего дня, строящих при дружеской поддержке великого братского русского народа свою промышленность, свое сельское хозяйство, свою культуру. Значит все дело в безинициативности театра и Союза советских писателей Кабарды, не сумевших мобилизовать литераторов на выполнение важнейших указаний партии.

Вестия показательна в этом смысле история несостоявшейся премьеры пьесы Диденко «В борьбе рожденные». Молодой драматург предложил театру интересную по замыслу пьесу о становлении советской власти в Кабарде, в личном участии Иосифа Виссарионовича Сталина в создании автономии Кабарды. Надо было по-

мочь писателю реализовать эту трудную, но благодарную тему. Однако театр не сумел добиться успеха в этом важном начинании. В результате пьеса так и осталась незаконченной. Тогда театр сделал вторую ошибку — приступил к постановке сырого, недоделанного произведений. Первые картины репетировались, в то время как остальные пьесы писались и перерабатывались. Ясно, что театр постигла неудача, и к юбилею республики кабардинская труппа пришла с пустыми руками. Произошло это потому, что серьезную творческую работу подменил кустарным, ремесленным отношением к пьесе. Дело части театра довести работу над пьесой «В борьбе рожденные» до успешного завершения.

Не уделяя должного внимания созданию современного национального репертуара, главный режиссер театра П. Гайвинский и директор С. Иоффе проявляют бесприщность и в выборе произведений русских советских писателей.

Трудно объяснить, почему руководители театра воспылали горячей любовью к пьесе Бр. Тур. и И. Пырлена «Семья Лутчиных». Эта пьеса, совершенно охарактеризованная в редакционной статье «Правды» от 26 августа с. г. как дешевая мелодрама, шла одновременно в обеих труппах театра — на русском и на кабардинском языках.

Значительно более удачна постановка пьесы «Битва за жизнь» И. Волыной и К. Шатровой, осуществленная молодым режиссером П. Хомским. Правда, в эту пьесу сильно проникает мелодрама, в которой руководители театра испытывают наибольшее тяготение. Однако недостатки пьесы режиссеру в основном удалось

перебороть. Артистка Е. Семенюк, играющая роль портной прачки Марселины Поны, в четком и глубоком рисунке роли убедительно воплощает главную тему пьесы — тему осознания простыми людьми Запаха необходимости ретивейшей, активной борьбы за мир во всем мире. Успеху спектакля содействуют А. Яралов (Гильом Ферри), Б. Бунинская (Батрина) и некоторые другие исполнители. Все же и в этой постановке, в игре актеров Е. Купцова (Аббат Кордье), И. Тырлазова (Жорж), Н. Загулаева (Жермена) дает себя знать склонность к кулисарным, штампованным приемам воздействия на зрителей.

Это обстоятельство свидетельствует о том, что русская труппа театра пока еще плохо выполняет свою почетную обязанность — распространять великую традицию русской сцены, опыт таких великих мастеров советского сценического искусства, как Станиславский, Немирович-Данченко, Шуксин, Хмелев.

Заметим кстати, что русская труппа не выполняет и другой, не менее важной задачи — популяризации русской и советской драматургической классики. В репертуаре русской труппы нет пьес Гребнева, Гоголя, Сухова-Богданова, Чехова, Горького. Островский представлен лишь одной из своих второстепенных комедий «Богатые неместы».

Кабардинская труппа театра, представляющая собой цельный и с художественной точки зрения несомненно более артельный коллектив, также в последнее время находится в состоянии творческого застоя. После спектакля «Независимый 1919-й», талантливо поставленного специально приглашенным режиссером А. Ефремовым и недавно возобновленного им же в юбилей республики, труппа не создала ни одной равноценной по значимости постановки.

В спектакле «Независимый 1919-й» артисты радуют ясность и определенность режиссерского замысла спектакля, глубина и выразительность актерской игры. В первую очередь это относится к ответственной работе артиста М. Тубеева, входящего в состав труппы, в сцене образ товарища Сталина. Живо, с должным увлечением и возмущающей правдой играет артист М. Сонов роль моряка Шибалева. Вся постановка носит серьезный масштабный характер, соответствующий великим историческим событиям, о которых рассказывает пьеса Вс. Вишневского.

Однако успех, достигнутый в этой работе, не был развит. Приняв решение поставить комедию советского драматурга А. Токмака «Женитьба», руководители театра не потрудились даже получить у автора новый, исправленный и дополненный авторский текст. Пьеса идет по старому, в свое время подвергнутому справедливой критике тексту, в то время как в Дзуджикау уже готовится значительно улучшенный вариант. Постановка П. Хомского при всей ее отрадной профессиональной грамотности и культурности, не лишена самодеятельной комедийности. Сожалю, тема нового отношения советских людей к вопросам любви и дружбы находит в ней недостаточно отчетливое воплощение.

Таким образом, несмотря на отдельные частные успехи актеров и постановщиков, ни репертуар Кабардинского госдрамтеатра, ни идейно-художественное качество спектаклей обеих его трупп не соответствуют ожиданиям зрителей. Исключения, которые являют собой такие постановки, как «Независимый 1919-й» и, в известной мере, «Битва за жизнь», свидетельствуют лишь о том, что творческие возможности театра значительно выше тех ито-

гов, которыми он в настоящее время пользуется. Беза в том, что главный режиссер театра Гайвинский оказался не в состоянии реализовать эти возможности, в том, что руководители театра не сумели сохранить принципиальность в главном, решающем деле — в деле подбора репертуара. Это и привело театр к разладу с действительностью, к неудаче, постигшей коллектив в тот самый момент, когда художественная интеллигенция всей страны подвела итоги пятилетней работы по выполнению исторических указаний ЦК ВКП(б) по вопросам театрального искусства.

Следует отметить, что работа театра протекает вне серьезной общественной критики. Кабардинское отделение Всероссийского театрального общества (председатель Б. Сонов) почти не проводит артистских конференций, которые, бесспорно, действовали бы на устранение недостатков в работе театра.

К деятельности художественного, коллектива должно быть привлечено активное внимание широких кругов общественности.

Забот будущих успехов Кабардинского госдрамтеатра в неуклонном выполнении требований партии и народа, в глубокой и дальновидной работе с местными драматургами, в продуманном, целесообразном отборе пьес современного и классического репертуара, в борьбе за высочайшее художественное качество спектаклей. Надо преодолеть творческий застой, надо научиться уверенно смотреть вперед и смело решать все более серьезные, все более значительные сценические задачи. Театру обязан стать другом и воспитателем широких масс зрителей.

К. РУДИНЦКИЙ

КАБАРДИНСКИЙ ГОСДРАМАТЕАТР
г. Нальчик