

16 МАР 1952

Конференция зрителей

Кабардинский государственный драматический театр провел конференцию зрителей на Нальчикском машиностроительном заводе. С докладом о творческой деятельности театра в прошлом году и о планах на 1952 год выступил главный режиссер т. Королевич.

— Решения партии по идеологическим вопросам, — говорит т. Королевич, — помогли коллективу театра усилить свою роль в деле коммунистического воспитания трудящихся республики. В 1951 году театр показал 13 пьес, среди них «Женитьба», «Семья Лутониных», «Женити», «Три сестры», «Незабываемый 1919-й» и другие, которые просмотрели более 40 тысяч зрителей.

Однако не все пьесы и спектакли театра были высококачественными и творчески качественными. Спектакли «Два брата», «Модная лавка», «Сильные духом» справедливо были подвергнуты суровой критике.

Тов. Королевич отметил также, что театр слабо связан с общественностью, редко проводит конференции зрителей. Многие руководители партийных организаций, фабзавкомов и учреждений, ссылаясь на перегруженность в работе, не бывают в театре и не организуют культпоходов своих коллективов на просмотр спектаклей.

— Учтя свои ошибки и запросы зрителей, — сказал в заключение доклада т. Королевич, — руководство театра включило в репертуарный план текущего года достойные по своему качеству пьесы — «За вторым фронтом» В. Собко, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Лондонские трущобы» Б. Шоу, «Макар Дубрава» А. Корнейчука и другие.

Работники театра приложат все усилия, чтобы оправдать свое высокое назначение — удовлетворять непрерывно возрастающие художественные запросы советских людей, служить великому делу Ленина — Сталина, делу коммунизма.

После доклада участники конференции с большим интересом посмотрели отрывки из пьесы Я. Галана «Под золотым орлом» в постановке русской труппы. Затем состоялось обсуждение работы театра.

Выступившие на конференции рабочие и служащие завода говорили о большом значении театрального искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся. Во всех высказываниях чувствовалось требовательное отношение к искусству, стремление помочь театру еще более приблизиться к правде жизни, полнее удовлетворять запросы зрителей.

Формовщик литейного цеха А. Иванов, положительно оценив созданные артистами образы в пьесе «Жизнь начинается снова», указал на ряд недостатков в оформлении спектакля.

Справедливые упреки высказали нормовщик механического цеха П. Вазинский и председатель заводского комитета А. Поляков по адресу руководителей театра, которые работают замкнуто, не установили связей с коллективом завода. Они выразили пожелание, чтобы почаще проводились зрительские конференции с обсуждением пьес, творческих отчетов театра и отдельных артистов.

— На нашем предприятии, сказал диспетчер П. Сидоров, — достаточно людей, любящих театральное искусство. Но многие из них не бывают в театре потому, что живут на окраинах города. Не раз поднимался вопрос об установлении дежурных автобусов у театра, однако это предложение не находит поддержки со стороны городских организаций.

Мастер литейного цеха И. Бленаов отметил, как серьезный недостаток, отсутствие музыкального оформления спектаклей.

Выступавшие обратили внимание на то, что руководство театра плохо работает с местными драматургами, в результате чего очень мало пьес, отражающих жизнь Кабардинской республики. Указывалось на необходимость пополнения репертуара пьесами для детей дошкольного возраста, выступлений артистов по радио с отрывками новых спектаклей.

Из критики рабочих машиностроительного завода работники театра должны сделать необходимые практические выводы.