

от 1 ЯНВ 1953

За полноценный спектакль

Репертуар — идейная основа театра. В 1952 году Кабардинский драмтеатр осуществил спектакль «За вторым фронтом» В. Собко, разоблачающий всю гнусную сущность поджигателей войны, поставил обличающую пьесу Я. Галана «Под золотым орлом», образец советской драматургии «Любовь Яровая» К. Тренева и такие шедевры мировой классики, как «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Как будто мы смело можем смотреть в глаза зрителю. Так ли это? Почему же сегодня, в канун Нового года, вдруг захотелось опустить глаза? Почему стало стыдно? Какой мы театр? Государственный Кабардинский. А где же у нас «своя пьеса»? Где пьеса, рисующая огромные сдвиги Кабардинской республики? За целый 1952 год ни одной кабардинской пьесы.

А ведь есть в Кабарде драматурги, и коллектив театра с жадностью хочет с ними работать.

В канун Нового года коллектив театра мечтает, что драматурги Кабарды, наконец, закончат свои пьесы, что эти пьесы увидит зритель.

Коллектив театра от всего сердца хочет работать над пьесами, раскрывающими во всю мощь сегодняшние достижения советской Кабарды, выжигающими из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, все то, что тормозит движение вперед, создать яркий художественный образ советского человека, достойного быть предметом для подражания людей.

В. КОРОЛЕВИЧ,
главный режиссер Кабардинского драмтеатра.