О выездных спектаклях Кабардинского драмтеатра

Воспитание советского зрителя в духе высокой коммунистической морали всегда было и есть первоочередной жизненно-необходимой задачей нашего боевого театрального искусства. Эта почетная и ответственная задача стоит и перед Кабардинским драматическим театром.

Кабардинские зрители в основном находятся в районных центрах и селах республики. Поэтому театру часто приходится выезжать на места.

Трудящиеся многих районных центров и сел республики радушно, приветливо встречают каждое появление актеров на местных сценах. Число посетителей спектаклей беспрестанно увеличивается. Необходимо отметить, что и требовательность их к театральным постановкам значительно возрастает. Сельские зрители стали культурными, взыскательными. Они не терпят фальши, серости, халтуры в спектаклях. Они хотят видеть художественно цельные, высокодейственные сценические произведения.

К сожалению, выездные спектакли Кабардинского театра не отвечают таким требованиям. Основным злом в организации этого дела является бесплановость. Театр до сих пор не разработал конкретного плана обслуживания периферийного зрителя. По неряшливости и безалаберности руководства театра, и в первую очередь его директора т. Ноффе, выездные спектакли проводятся самотеком, что приводит к очень нежелательным результатам. Например, недавно спектакль «Девушки-красавицы» афишировался в Нартане. Собравшиеся в зале клуба нартановцы с нетерпением ждали появления труппы, но в самый последний момент они узнали, что спектакль не состоится. На заданный вопрос: «Почему отменяли постановку в Нартане?» дается ответ: «Администрация театра решила направить труппу в Сармаково». Вполне естественно, что когда неделя спустя артисты выехали в Нартан, посмотреть «Девушки-красавицы» пришло значительно меньше зрителей. Подобных фактов немало.

Театр, теряя авторитет перед зрителями, не выполняет план по обслуживанию трудящихся республики. Об этом говорят цифры. В 1952 году театр должен был обслужить 36 тысяч сельских зрителей. Фактически на его спектаклях побывало лишь 19 тысяч.

Не меньшим злом является и то, что художественное оформление выездных спектаклей оставляет желать много лучшего. Зачастую актеры в районах от начала до конца играют без декораций. А это вводит зрителя в заблуждение, ибо они не понимают, где именно происходит действие — в лесу или во дворце, в кабинете или в гостиной. Показывать спектакли без декораций — значит пренебрежительно относиться к зрителю композиционно нецельный, халтурный, в полном смысле этого слова, спектакль. Само собой разумеется, что спектакль без декораций, без светового и шумового оформления расхолаживает актеров, нарушает установленные режиссером мизансцены, целостность, художественно-идейную насыщенность спектакля. Так произошло во время показа в Налчикском районе спектакля «Земной рай». Отсутствие декораций привело к полному провалу постановки.

В хорошей организации и проведении выездного спектакля немаловажную роль играют и обслуживающие цехи —

реквизиторский, костюмерный, парикмахерский. Их работники обязаны точно знать, что необходимо для выездного спектакля. Но, к сожалению, заведующие этими цехами халатно относятся к своим обязанностям. Нередки случаи, когда забываются необходимые предметы. Например, в селении Псыгансу спектакль «Честь семьи» игрался без париков, ибо заведующий парикмахерским цехом позабыл их. Такой же случай повторился и в Докшукьюно.

Во всем этом повинны руководство театра, режиссура и художники. Они не уделяют должного внимания организации выездов и, что самое главное, не заботятся об оформлении спектаклей с учетом выездных площадок, не думают о том, как оформить постановку портативно, со вкусом, скромно, но выразительно. В театре почему-то не принято искать новых приемов оформления.

Директор театра т. Ноффе, главный режиссер т. Королевич, режиссеры и художники не бывают на выездных спектаклях. Руководство театра, как правило, возлагает проведение таких спектаклей на актеров. Естественно, что, не зная недостатков, директор и главный режиссер не могут и устранить их. Не представляя условий, в которых актерам приходится работать в районах, руководители театра допускают крупные ошибки. Так, в клубах с маленькими сценическими площадками предлагается ставить пьесы с большим числом действующих лиц, многие из которых одновременно должны находиться на сцене.

Необходимо отметить, что Управление по делам искусств при Совете Министров БССР и его начальник т. Мидов по-настоящему не занимаются выездными спектаклями. Работники Управления не бывают на местах, не интересуются тем, как проходят выездные спектакли.

Ясно, что при таком положении существующие неполадки, имеющие место в выездных спектаклях, не могут быть ликвидированы.

Говоря о серьезнейших недостатках в деле организации и проведения выездных спектаклей, являющихся следствием плохой работы театра, нельзя забывать и о том, что успех таких спектаклей во многом зависит также от местных партийных, советских и профсоюзных организаций. К сожалению, приходится констатировать, что у нас далеко еще не везде созданы условия для нормальной деятельности клубов вообще и для выступлений в них артистов, в частности. В некоторых районах сценическое оборудование клубов плохое. Отдельные клубы вообще не приспособлены для работы. Так, в Нижнем Бурпе, Терского района, клуб всю зиму не отапливается, окна в нем не застеклены. Вполне понятно, что спектакль, поставленный здесь театром, превратился в пародию на пьесу.

Все эти факты говорят о том, что организация выездных спектаклей в нашей республике стоит пока еще на низком уровне. Нужно понять, что каждый выездной спектакль имеет огромное значение для воспитания кабардинского зрителя, для приобщения широких масс к советскому театральному искусству.

Выездные спектакли должны стать в центре внимания театра. Нужно приложить все усилия, чтобы устранить существующие недостатки в их организации.

И. ИОНОВ.