

Воскресенье, 12 июля 1953 г., № 139 (8983)

Кабардинский театр в Махачкале

Беседа с главным режиссером театра В. В. Королевичем

С 10-го июля в столице Дагестана Махачкале начались гастроли нашего театра. Мы покажем махачкалинскому зрителю, а затем каспийскому, дербентскому и буйнакскому пять спектаклей — «Егор Булычев и другие» Горького, «Дядя Ваня» Чехова, «Анжело» Гюго, «Богатые невесты» Островского и «Хозяйка гостиницы» Гольдони.

В труппе нашего театра — 25 человек. Среди них есть и зрелые, с многолетним опытом мастера сцены, и талантливая молодежь. Таким мастерам сцены, как О. Н. Вяземская, И. Е. Харитонов и А. С. Яралов, присвоено почетное звание заслуженных артистов Кабардинской АССР. Хорошо известны зрителю Нальчика имена ведущих актеров В. И. Ильиной, А. Е. Матвеевой, С. А. Мурашкиной, Н. А. Берберфитца, Н. А. Вершинина.

Хорошо зарекомендовала себя в труппе плеяда молодых одаренных артистов. Из молодежи особенно выделяются А. П. Жигалова, Г. А. Василевский, В. Я. Бурдаков, М. А. Суморин, Л. В. Смирнов, Н. Т. Волошин.

Со всеми из них махачкалинский зритель познакомится во время наших гастролей. О. Н. Вяземскую махачкалинцы увидят в роли глупой и алчной купчихи Булычевой и рядом — в роли доброй и сердечной няни из пьесы Чехова «Дядя Ваня». Широкий диапазон и артиста А. С. Яралова. Зритель увидит в его исполнении остро комедийный образ кавалера Рипоплатто и глубоко лирический образ дяди Вани. Талантом перевоплощения обладает молодой артист Г. А. Василевский. В пьесе «Егор Булычев и другие» он играет Алексея, протавшегося молодого шалопая, а в пьесе Чехова «Дядя Ваня» — умело раскрывает сложный характер доктора Астрова.

Это одна из творческих задач нашего коллектива — давать актеру широкие возможности проявлять свои способности в том или ином амплуа. Мы стремимся помочь актеру развить свой диапазон, углубленно работать над раскрытием психологической сущности характеров самых разнообразных персонажей.

Работа над такими выдающимися произведениями русской драматургии, как «Дядя Ваня», «Егор Булычев и другие», «Любовь Яровая» была для нашего коллектива большой творческой школой. Теперь мы смелее беремся за осуществление спектаклей из нашей советской действительности. Нами получен последний вариант сатирической комедии Сергея Михалкова «Раки». Коллектив театра с увлечением начинает работать над ней. В нашем плане — веселая комедия А. Кожмякина «Беспокойная должность» и пьеса украинского драматурга В. Минько «Не называя фамилий». Театр также будет работать над замечательным поэтическим произведением кабардинского драматурга Зелимхана Аксирова «Даханого». Эта пьеса, написанная по мотивам кабардинского эпоса, рассказывает о человеческом счастье и о героической борьбе народа за это счастье.

Руководя русской труппой, я одновременно руководжу и кабардинской труппой театра. Наша мечта — показать многонациональному дагестанскому зрителю искусство кабардинских артистов. Наши актеры-кабардинцы прошли хорошую школу сценического искусства в Московской студии и работают над сложными и разнообразными репертуаром. Если наша мечта осуществится, мы покажем дагестанцам трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта», над которой труппа работала с огромным увлечением и показала свою подлинную зрелость и мастерство. В нашем репертуаре также видное место занимает пьеса молодого кабардинского драматурга Т. Шогенова «Утро радости». Это бодрая, жизнерадостная комедия, рассказывающая о сегодняшнем дне кабардинского народа, о борьбе нового, растущего, со старым, отживающим.

Нам бы хотелось, в свою очередь, увидеть у себя в Кабарде спектакли Кумыкского театра — одного из ведущих национальных театров Дагестана. Это способствовало бы укреплению творческой дружбы, обогащению творческого опыта обоих театральных коллективов.