

ЗА ТВОРЧЕСТВО

Сегодня мы вступаем в новый год. В этот день хочется оглянуться назад, на творческий путь, пройденный нами в 1954-м, и взглянуть вперед — в то, что предстоит нам сделать в 1955-м.

В истекшем году артисты нашего театра много и плодотворно поработали по обслуживанию тружеников колхозного села. Кабардинская труппа давала спектакли в самых отдаленных селениях республики. Со сцены сельский клуб звучали слова пьес Шекспира и Назыма Хикмета, русских, украинских, грузинских советских драматургов.

...Переполюсневший, до отказа набитый людьми зал, живой интерес зрителей к спектаклю, — вот обычная обстановка наших выступлений. К автобусу, который должен увезти участников спектакля обратно в Нальчик, выходят провожать целой толпой, приглашают присесть еще, высказывают различные пожелания.

— Почему вы ставите так мало кабардинских пьес? Нам хотелось бы посмотреть какой-нибудь интересный спектакль из жизни родной республики, — говорят колхозники.

Похожие замечания нам приходится слышать особенно часто. И этот вопрос волнует нас самих, весь наш творческий коллектив. Репертуар кабардинской труппы складывается преимущественно из переводных пьес, а оригинальные произведения местных авторов, написанные на родном языке, — редкие гости на нашей сцене.

Несколько лет назад в нашем репертуаре были неплохие пьесы «Когда загорается свет» А. Шортанова и «Семья Тамаши» М. Шагапсоева, в которых нашли реальное отражение жизнь колхозной деревни. Пьесы эти были тепло приняты зрителем.

Но за последние годы наши драматурги не проявляют достаточной активности и создают мало новых произведений. Пьесы из-под их пера выходят часто недоработанные, поверхностно изображающие нашу действительность.

В сегодняшней послевоенной Кабарде непрерывно происходит замечательный процесс рождения нового: меняется облик колхозного села, механизмируется процесс сельскохозяйственного производства, рождается новый уклад жизни, быстро растут ряды людей с новой социалистической психологией. Жизнь кабардинского народа интересна и многогранна и включает в себя неисчерпаемое количество тем для писателя.

За годы нашей работы в театре мы воспитывались на лучших образцах русской и западной классической драматургии и лучших пьесах советских писателей. Мы играли пьесы Островского, Горького, Шекспира, Мольера, Тренева, Вишневского. Хотелось, чтобы образы, создаваемые нашими драматургами в новых пьесах, были так же полноценны по своему художественному воплощению, давали яркое и правдивое отображение нашей жизни.

Нам хочется играть в таких спектаклях, которые по-настоящему волновали бы зрителя, давали ему ответ на волнующие вопросы, подсказывали решение его собственной судьбы, помогали найти свое место в обществе.

Мы хотим создавать на сцене образы наших прекрасных современников — трактористов, механизаторов, токарей, инженеров. Ведь ни одной из этих профессий не было в дореволюционной Кабарде, не было и рабочего класса. А кто из артистов не мечтает сыграть роль партийного руководителя — подлинного вожака, организатора масс?

Нет у нас еще ни одной пьесы на кабардинском языке, которая рассказывала бы о жизни учительского коллектива сельской школы, о воспитании подрастающего поколения будущих строителей коммунизма. Не затрагивают драматурги проблем культурного строительства. Отсутствуют в портфеле театра и хорошие пьесы местных авторов на темы о семье, о здоровой коммунистической морали. Хотелось бы видеть в наших пьесах образы таких женщин, которые стремятся к активной общественно-полезной деятельности и расширению своего кругозора. Нужны острые сатирические пьесы, которые хлестко и глубоко разоблачали бы пьяниц, лодырей, людей, пренебрегающих своими семейными обязанностями. Мы мечтаем о полнокровных, сочных комедийных образах со всеми присущими комическим персонажам чертами.

Пьесы кабардинских авторов в нашем репертуаре появляются редко. Но народ ждет их и с живым интересом смотрит и те немногие кабардинские пьесы, которые ставятся нами. Больше пьес о современной Кабарде, полнее и ярче изображать жизнь во всей ее сложности и многогранности, — этого ждут от драматургов актеры и зрители в новом году.

— За активное творчество, товарищи драматурги!

Это наш новогодний тост и призыв.

М. ТУБАЕВ,
народный артист КАССР.

А. ТУХУЖЕВ,
народный артист КАССР.

К. БАЛКАРОВА,
заслуженная артистка КАССР.

Б. СИБЕКОВА,
заслуженная артистка КАССР.