

Творчество братского народа

Гастроли Кабардинского театра в г. Орджакидзе

В столице нашей республики—Орджакидзе, недавно закончила свои гастроли кабардинская труппа государственного драматического театра.

Театром были показаны три спектакля. И где бы они ни проходили—в помещении или республиканского театра русской драмы, в Доме культуры города Алагира или в клубе Всесоюзного маневсового комбината—всюду кабардинские актеры встречали теплый, радужный прием со стороны трудящихся нашей республики.

Кабардинская труппа впервые побывала в Северной Осетии. Созданный 15 лет назад из числа выпускников государственного театрального института имени Луначарского драматический коллектив вырос творчески, ему стали по плечу сложные произведения как советской, так и мировой драматургии.

Первый спектакль, которым театр открыл свои гастроли, был «Даханого 3. Аскриова. Эта пьеса написана на материале кабардинского эпоса «Нарты». Сюжет проваждения прост. Даханого—милые девушки, являющейся олицетворением человеческого счастья. Но она была захвачена якими силами. Молодой паху Джеримес узнает об этой девушке и отправляется в путь, чтобы освободить ее и вернуть счастье народное стране нартов. Джеримес испытывает много трудностей и испытаний, прежде чем находит Даханого. Но все же достигает своей цели. Он побеждает злые силы, пленившие Даханого, и возвращает ее стране нартов.

Сама пьеса не свободна от существенных недостатков. В ряде эпизодов она носит акцентный характер. Многие образы очерчены слишком кратко, схематично.

Преодолевая недостатки драматургического материала, театр во главе с режиссером Л. Х. Эркановым удачно раскрыл основную замысел автора, заключающийся

в том, что настоящее счастье достигается в борьбе.

«Только тот достоин счастья, Кто добует счастье людям...» —говорится в пьесе.

Эта идея в основном раскрывается талантливой игрой молодого артиста Х. Товкуева, создавшего обязательный образ паху Джеримеса. Артист в продолжении всего спектакля естествен и энергичен. Нет ничего пафосного ни во внешнем оформлении роли, ни во внутренней характеристике образа. Джеримес—Товкуев—сильный и смелый юноша из народа.

Не менее удачным является исполнение роли матери Джеримеса артисткой Б. Дышековой, прекрасно передавшей материнские чувства и мужество своей героини. Глубоко жизненные и образы, созданные Б. Эркановой (Казибан), заслуженной артисткой БССР В. Сибековой (Даханого), заслуженным артистом КССР А. Тхакал-живевым (1-й советник), заслуженным артистом КССР Б. Соновым (Великан).

Большой интерес у зрителей вызвала лирическая комедия Бараташвили «Стрекоза». Тепло и сердечно театр рассказывал, как формировался характер юной Марине—беспечной пелуны и баловницы.

Сложно, многогранен характер Стрекозы. Но К. Эрканов играет эту роль с необычайной непринужденностью. Актриса находит много разнообразных деталей, которые точно и выразительно раскрывают духовный мир, своеобразие характера Стрекозы. Там, где она появляется, с ней приходит звонкий смех, песни, атмосфера радости и счастья. Артисткой хорошо передан также переломный момент в характере Стрекозы. Созданный Эркановой образ Стрекозы несет в себе красоту, волнующую красоту жизни.

Тепло, с хорошим юмором исполняет роль старухи Ефросины народная артистка

БССР Х. Кумухова. Удачно сыграна также роль Бохты (народный артист БССР А. Тухужев). У Бохты—Тухужева чистая, почти детская душа. Он талантлив, шутильщик, веселый. Отсюда ясно, почему он симпатизирует Стрекозе. Большие чувства, настоящая любовь у Бохты и умной и строгой Макале.

Острыми сатирическими красками обрисован образ пошляка и приспособленца Сандро артистом Б. Бардановым. Большие симпатии у зрителей вызывают также агроном Шота (М. Болов), Никифора Перадзе (заслуж. артист БССР Б. Сонов) и др.

С интересом была встречена зрителем поэтическая драма прогрессистского турецкого поэта, выдающегося борца за мир Назима Хикмета — «Легенда о любви». Пожалуй, это один из лучших спектаклей, показанных у нас кабардинцами.

В основу пьесы легла история пламенной любви сына народа Ферхата к царской дочери Ширин. Но не раскрыты темы этой любви интересно-важно театр. В пьесе есть более страстные мысли автора — мысли о счастье народа.

У правительницы Арсен Мехмена Бану тяжело заболела горячо любимая сестра Ширин. Неизлечимо заболевает Ширин, но за это он просит Мехмена пожертвовать своей красотой. Мехмена соглашается во имя любимой сестры. Однажды, сестры, посетив дворец, встретили талантливого художника Ферхата и полюбили его. Младшая сестра, Ширин, тайком встречается с Ферхатом. Они бегут из дворца. Их ловят. Из-за ревности к сестре, Мехмена ставит перед Ферхатом условие: если он хочет спасти Ширин, то должен прорубить железную гору, чтобы вода пошла в Арсен. Ферхат смело принимает условие. Работает он самозабвенно. Но за 10 лет прорубает только 10 аршин. Это не пугает Ферхата. Он понимает, что за железной

горой пойдут вода для народа, который до сих пор умирает от плохой воды. И он трудится без отдыха еще 10—12 лет.

Так через всю пьесу автор страстно проводит мысль, что высшее счастье — это труд для народа.

Эту мысль последовательно и хорошо раскрывает театр (режиссер В. Королевич).

Успех спектакля, прежде всего, решает исполнительница центральной роли Мехмена Бану — засл. артистка БССР Б. Балдарова, талантливо раскрывающая характер своей героини во всем его многообразии. Вначале, несмотря на личное горе, Мехмена сильный, решительный человек. В конце она уже сломлена душевной борьбой и даже озлоблена на то, что пожертвовала своей красотой ради сестры. Поэтому она становится жестокой.

Черты иной непосредственности, душевной чистоты и скромности придает Ширин заслуженная артистка БССР В. Сибекова. Ширин—Сибекова открыто и радостно идет навстречу своей единственной любви. Однако хотелось бы, чтобы, не теряя внешней сдержанности и строгости, артистка рассказывала о Ширин столько же, сколько о ней сказано в пьесе. А в пьесе она отчаянная, смелая и решительная.

В образе Ферхата автором воплощены лучшие человеческие качества: любовь к жизни, людям, к труду. Все эти черты присутствуют сценическому образу Ферхата, созданному Х. Товкуевым. Зритель хорошо чувствует поэтическую душу этого юноши, его глубокую любовь к природе, к Ширин, трудовому народу. Но образ Ферхата—Товкуева во многом напоминает образ Джеримеса—Товкуева в «Даханого», потому, что актер тот и другой образы рисует одними и теми же художественными средствами. А ведь это разные люди.

Персонажи, окружающие Мехмена Бану, обрисованы ярко. Особенно хочется отметить талантливое исполнение ролей незнакомца (А. Шерия), ваятеля (М. Сонов), лезвочета (В. Сонов), гершима (А. Тухужев), лекаря (М. Шатагалев) и др. Менее удачно обрисованы лица, окружа-

ющие Ферхата. Они не индивидуализированы. Это во многом приглушило героическую и философскую мысль всего спектакля. В спектакле большее место заняла тема больших человеческих чувств и страстей.

Художественно-декоративное оформление поставленных спектаклей оставляет желать лучшего. Художники Ю. Черныш и Н. Мохов не всегда точно передают своеобразие колорита, места действия, главную идею пьесы, не пытаются ввести что-нибудь новое, оживляющее и усиливающее ход драматического действия. Это привело к тому, что декорации «Стрекозы» (1—2 акты), «Легенда о любви» («дворец» и «Железная гора»), «Даханого» страдают чрезмерной условностью. Не удовлетворяет также музыкальное оформление спектаклей. Театр ни не пользуется даже там, где оно необходимо.

Несмотря на отдельные недостатки, в поставленных спектаклях кабардинской труппы чувствуется хороший творческий вкус режиссеров и актеров, глубокое проникновение в замыслы драматурга и талантливая игра актеров.

Отрадно отметить также, что актеры не замыкаются в рамках узких амплуа, хорошо владеют искусством перевоплощения, с успехом выступают в самых различных ролях. Особенно хочется отметить талантливую игру К. Балдаровой, которая в «Стрекозе» исполняет роль скромной, умной и благородной женщины — Пидине, жены профессора, а в «Легенде о любви» создает образ нахальной властелинницы Мехмена Бану. Трудно поверить, что эти две роли играют одна и та же актриса, так она превосходно владеет искусством перевоплощения. А такие примеры не единичны в просмотренных спектаклях.

Кабардинский государственный драматический театр имеет слаженный, талантливый коллектив. Об этом свидетельствуют его спектакли. Первый его приезд полагал начало большим, радостным творческим встречам. Хотелось, чтобы в дальнейшем театр к нам приезжал почаще.

Н. САЛАМОВ.