

ПРИЕЗД Кабардинского театра явился радостным событием в культурной жизни Северо-Осетинской республики, свидетельством неразрывных связей и дружбы между народами Советского Союза.

В течение пяти дней театром были показаны три спектакля. И где бы они ни проходили — в республиканском театре, в Доме культуры Алагиря или в клубе Бесплавовского мансового комбината — всюду артисты находили самый теплый прием у зрителя.

Гастроли открылись спектаклем «Даханого». Сюжет пьесы З. Аксирова, написанной по мотивам партского кабардинского эпоса, прост. Даханого, — имя девушки, являющейся олицетворением человеческого счастья. Но ее заоблачный дворец стерегут сто страшных сил. Пастух Джеримес, не боясь трудностей, побеждает злые силы и возвращает людям Даханого — счастье народное.

Пьеса не свободна от существенных недостатков, в ряде эпизодов носит эскизный характер. Многие образы очерчены бегло, схематично. Но актерский коллектив во главе с режиссером Л. Эркеновым во многом преодолел эти недостатки и правильно раскрыл основную мысль пьесы о том, что настоящее счастье достигается в суровой борьбе.

Эта мысль хорошо раскрыта в талантливой игре молодого артиста Х. Товкуева, создавшего обаятельный образ Джеримеса. Артист с начала и до конца живет мыслями и чувствами своего героя, он естественен и энергичен. В нем нет ничего от шаблонно-слазких героев ни в гриме, ни во внешнем рисунке роля, ни во внутренней характеристике образа. Джеримес (Товкуев) — сильный и смелый юноша из народа.

Такой же удачей можно отметить исполнение роли матери Джеримеса артисткой Б. Дышековой, прекрасно передавшей материнские чувства и мужество своей героини. Глубоко жизненны образы, созданные К. Эркеновой (Казибан), Б. Сибековой (Даханого), А. Тхазапджеем (Советник), В. Соновым (Великан), И. Мамрешевым (Дедов человек).

Радостные встречи

В традицию культурной жизни автономных национальных республик Северного Кавказа вошли обменные гастроли коллективов искусства. За последние годы в Нальчике выступали театры русской драмы Северной Осетии, Черкесии, Дагестана, ансамбли песни и пляски этих республик. В свою очередь русская труппа нашего театра выступала в г. Орджоникидзе, а кабардинская — в г. Черкесске. Взаимные посещения творчески обогащают артистов, служат делу укрепления нерушимой дружбы между народами братских республик.

Недавно кабардинская труппа вы-

езжала в Северную Осетию. Коллектив нашего театра был встречен общественностью Осетии с исключительным радушием, и выступления его превратились в яркий праздник дружбы народов.

В конце марта трудящиеся Кабарды ждут к себе артистов Северо-Осетинского драматического театра, которые дадут несколько спектаклей в Нальчике и районных центрах республики.

Сегодня артист Северо-Осетинского театра Н. Саламов делится с нашим читателем впечатлениями о гастрольных спектаклях кабардинского театра.

(М. Болов), Никифора Перадзе (Б. Сонов) и другие.

Однако боязнь поисков сочных, выразительных красок, острой театральной формы сделали многие сцены спектакли и образы скучными и вялыми. Это относится, например, ко второй и последней картинкам.

Отрадно, что театр уделяет большое внимание драматургии братских народов СССР и зарубежных стран. Большой любовью у кабардинского зрителя пользуется поэтическая драма прогрессивного турецкого поэта, выдающегося борца за мир Назыма Хикмета «Легенда о любви». Пожалуй, это один из самых лучших спектаклей среди тех, что были показаны нам.

Через всю пьесу проходит мысль о том, что в труде для народного блага заключается высшее человеческое счастье. Эта мысль уверенно и последовательно воплощена и в спектакле, поставленном под руководством режиссера В. Королевича, через яркие, художественные образы. Талантливо сыграна роль Мехмеда Балу К. Балдаровой, которая сумела с большим художественным тактом показать характер своей героини во всем многообразии его проявлений. Вначале, несмотря на личное горе, — это

сильный решительный человек. В конце она уже сломлена душевной борьбой и озлоблена на то, что пожертвовала своей красотой.

Черты юной непосредственности, душевной чистоты и скромности придает Ширин Б. Сибекова. Ширин — Сибекова открыто и радостно идет навстречу своей единственной любви. Однако хотелось бы, чтобы, не теряя внешней сдержанности и строгости, артистка рассказала о смелости и решительности Ширин. Ведь Хикмет так ярко показал эти ее черты.

В образе Ферхада автором воплощены лучшие человеческие качества: смелость, любовь к народу, к жизни, к труду. Все эти черты присущи спятившему образу, созданному Х. Товкуевым. Зрители хорошо чувствуют поэтическую душу этого юноши, его глубокую любовь к искусству, к Ширин, к трудовому люду Арзена. Но образ Ферхада во многом напоминает образ Джеримеса, потому что артист рисует их одними и теми же сценическими средствами.

Персонажи, окружающие Мехмеда Балу, изображены ярко. Особенно хочется отметить Незнакомца (А. Шериев), Визиря (М. Сонов), Звездочета (Б. Сонов), Дервиша (А. Тухухев), Декаря (М. Шхагапсоев) и др. Менее удачно даны лица, окружающие Ферхада. Они не индивидуализированы, что отчасти приглушает героическую и философскую идею пьесы.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакли кабардинской труппы получают своей свежестю и молодостью. В них чувствуется хороший творческий вкус, наличие ансамбля, глубокое проникновение в замысел автора.

Кабардинский театр обладает интересным, сложным, ищущим коллективом. Первый приезд кабардинской труппы в г. Орджоникидзе положил начало его встречам с осетинским зрителем. В дальнейшем хочется пожелать, чтобы эти встречи происходили почаще.

Н. САЛАМОВ,

артист Северо-Осетинского государственного драматического театра.
г. Орджоникидзе.