

# Драмтеатр в новом сезоне

7 ноября Кабардинский государственный драматический театр начинает зимний сезон. Он открывается новым спектаклем русской труппы — «Персональное дело». Мы надеемся, что пьеса А. Штейна заинтересует зрителя острой постановкой вопроса о подлинной партийности, о борьбе с врагами партии, явными и скрытыми. До конца года русская труппа покажет еще одну пьесу советского драматурга В. Розова «В добрый час», в которой поднимается важная тема о будущем советского молодого человека, окончившего среднюю школу.

Кабардинская труппа готовит историко-революционную пьесу Д. Щеглова «Побег».

В репертуарный план 1956 года предполагается включить несколько выдающихся произведений русской классики: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского, «Мещане» А. М. Горького. Это явится нашим откликом на двухсотлетие русского театра, которое будет отмечаться советской общественностью в 1956 году.

Западная классическая драматургия будет представлена комедиями «Много шума из ничего» В. Шекспира и «Разоблаченный чудотворец» Г. Филдингга.

Тяжелое положение складывается у нас с национальной кабардинской драматургией. К глубокому сожалению, местные писатели не порадовали нас к началу этого сезона новыми полноценными произведениями на современные темы. Пока мы располагаем только драмой З. Аксирова «Кызбурун» и А. Шортанов заканчивает работу над пьесой «В родной семье».

Серьезная ответственность ложится на наш коллектив в связи с подготовкой к предстоящему празднованию 400-летия

добровольного присоединения Кабарды к России в 1957 году.

Репертуар к четырехсотлетию нужно готовить уже сейчас. Намечается капитальное возобновление пьесы З. Аксирова «Даханого» и постановка пьесы А. Толстого «Орел и орлица». «Даханого» мыслится как музыкальный спектакль, в котором примут участие Кабардинский ансамбль песни и пляски и симфонический оркестр.

Мы надеемся, что с помощью общественности республики сумеем осуществить всю эту сложную программу.

Для более тесного сближения со зрителем театр намеревается проводить зрительские конференции; творческие встречи ведущих артистов с рабочими и служащими предприятий и учреждений, студентами учебных заведений, колхозниками; чтение лекций и докладов на темы из области искусства.

На протяжении многих лет театр ведет большую работу по обслуживанию сельского зрителя. Выезные спектакли займут свое место и в плане предстоящего сезона.

Однако состояние площадок районных Домов культуры и сельских клубов нас далеко не удовлетворяет. Министерство культуры БССР обязано позаботиться о том, чтобы были обеспечены на местах нормальные условия для выступления обеих трупп — русской и кабардинской. Это позволит успешнее справиться с выполнением ответственной задачи по воспитанию зрителей в коммунистическом духе — задачи, которую мы призваны решать средствами сценического искусства.

Г. МОНСЕЕВ,

главный режиссер Кабардинского драматического театра.

Кабардинская Правда  
гор. Нальчик

4 И О В 1956