

Театр на подъеме

До самого последнего времени существовало мнение, что Нальчик—город «нетеатральный». Этой точки зрения придерживались и сами руководители театра и некоторые артисты. Ее разделяли и в Министерстве культуры КАССР.

Жители Нальчика, действительно, плохо посещали театр: мало художественный, неинтересный репертуар, серые, скучные спектакли, неряшливое, безвкусное оформление за последние годы оттолкнули от театра даже его самых надежных посетителей. Театр почти не работал на основной площадке и терпел материальный ущерб. Попытки совершать гастрольные поездки тоже ничего, кроме убытков, не приносили.

В конце прошлого года городская и областная партийные конференции указали театру на порочный стиль работы и обязали коренным образом улучшить идейное содержание репертуара и художественное качество спектаклей.

Перед коллективом встала серьезная задача: надо было решительно ломать установившиеся традиции в части организации репертуара, направить творческие силы на улучшение качества спектаклей, наладить работу со зрителями.

Прежде всего мы занялись пересмотром репертуара, из которого были изъяты слабые спектакли. В новом сезоне на нашей сцене были поставлены лучшие произведения советской драматургии последних лет: «Персональное дело» А. Штейна и «В добрый час!» В. Розова. Из более ранних пьес советских авторов мы выбрали для постановки «Беспокойную старость» Л. Рахманова. Несколько позже были поставлены пьеса-сказка В. Гольдфельда «Иван да Марья» и классическая украинская комедия Квятко-Основьяненко «Шельменко-денщик».

Кабардинская труппа возобновила веселую комедию М. Шкагалсоева «Семья Тамаша» и подготовила капитальный спектакль «Кызбрун» (пьеса по материалам национального фольклора написана З. Асиряном).

Однако подобрать пужный народу репертуар—это только половина дела. Любая пьеса, даже самая хорошая, не найдет отклика у зрителя, если она будет плохо по-

ставлена, небрежно оформлена, невыразительно сыграна.

Театр обратил внимание на повышение общей культуры спектаклей. К сожалению, возможности наши очень ограничены. Технические шхи находятся в тесных, непригодных помещениях, не имеют простейших механизмов и материалов. И все же с помощью всего коллектива нам удалось несколько улучшить сценическое оформление спектаклей, устранить недостатки в освещении.

Надо было привлечь в театр зрителей. Активно поработали уполномоченные по распространению билетов: благодаря их энергии мы добились хорошей заполненности зрительного зала. Удалось также организовать коллективные посещения спектаклей работниками и учащимися таких учреждений, предприятий и учебных заведений, как машиностроительный завод, кондитерская и пивная фабрики, пивзавод, хлебокомбинат и мясокомбинат, пединститут, педагогическое и медицинское училища, школы.

В течение долгого времени из нашего поля зрения выпадало молодое население Нальчика, несмотря на то, что в Кабарде нет ни театра юного зрителя, ни кукольного театра. Поэтому мы решили создать детский спектакль «Иван да Марья». Юные зрители горячо встретили новую постановку. В дни весенних каникул театр ежедневно давал по три спектакля, и пьесу просмотрело около шести тысяч школьников. Действенную помощь в организации творческих встреч со зрителями и в обсуждении просмотренных спектаклей оказали нам руководители школ.

Театр считает это только началом большой работы по обслуживанию молодежи города и надеется, что комсомольская организация также включится в нее.

В связи с этим нельзя не упомянуть о явно неверной статье в № 42 газеты «Советская молодежь»: «В субботу и воскресенье», автор которой рекомендует нам в выходные и предвыходные дни переходить на концертно-танцевальную программу. Коллектив театра никак не может согласиться с этим советом. Наоборот, по субботам и воскресеньям надо шире привлекать молодежь на спектакли.

В особенно трудном положении находилась кабардинская труппа. По своему составу она способна решать сложные творческие задачи. Однако ограниченное количество национальных пьес и недостаток переводных значительно тормозит развитие инициативы актеров.

Кабардинская труппа в течение всего года выполняла большую и нужную работу по обслуживанию тружеников сельского хозяйства, выезжая в ближние и дальние селения. Играть приходилось обычно в совершенно непригодных клубках. На основной же площадке в городе театр почти не играл, а если и играл, то при очень малом количестве зрителей.

Коллектив решил организовать работу по-новому, и в зимние месяцы привлечь зрителя из селений в город, на основную сцену. За последние три месяца спектакли театра в порядке массовых выездов в город посетили колхозники более чем тридцати сельхозартелей. На дневные спектакли по воскресеньям такие же культпоходы совершают учащиеся сельских школ.

Многие секретари райкомов (тт. Ахметов, Токбаев, Еваджукон и другие) и председатели колхозов (тт. Ширитов, Канлоев, Шантузов, Арсаев, Цининов и другие) охотно откликнулись на новое начинание. Теперь перед началом спектаклей у подъезда театра всегда шумно илюдно. Не только в дни, когда проводятся так называемые вечера отдыха, но и в дни рядовых спектаклей в воротах парка можно видеть вереницу автомашин, заполненных колхозниками, приехавшими в театр.

С началом весны театр перешел на обслуживание колхозников на полевых работах. Кабардинская труппа выехала на неделю в селения Терского и Урожайненского районов, где она покажет спектакль «Семья Тамаша».

Кабардинский государственный объединенный театр досрочно, 25 марта, выполнил план за I квартал 1956 года по всем показателям: и по количеству спектаклей, и по количеству зрителей, и по доходам.

Все эти успехи были бы невозможны без общего повышения уровня творческой работы. Основой дальнейшего роста театра является забота о кадрах, их воспитание, повышение политических и специальных знаний, укрепление творческой и производственной дисциплины.

Руководство театра совместно с партийной и профсоюзной организациями и Кабардинским отделением Всероссийского театрального общества организовали для актеров занятия по изучению материалов XX съезда КПСС, марксистско-ленинской эстетики, наследия К. С. Станиславского.

До конца сезона русская труппа покажет еще несколько спектаклей. 1 мая состоялась премьера пьесы В. Гусева «Иван Рыбаков», интересно и глубоко трактующей тему формирования характера советского молодого человека. Готовится к постановке пьеса Мадярского и Холендро «Несчастный случай». В репертуарном плане — «Мещане» А. М. Горького и «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко. Кабардинская труппа приступила к работе над гениальной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор».

Вторая половина 1956 года будет целиком посвящена созданию капитальных спектаклей для показа в Москве в дни празднования 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России. В число этих спектаклей включены пьесы «Даханаго» З. Акстрова и «Орел и орлица» А. Толстого. А. Шортанов пишет для театра новую пьесу, которая также, очевидно, будет включена в юбилейный репертуар. Практические работы по осуществлению этого плана потребуют большого напряжения всех творческих сил театра и самой активной помощи со стороны общественности республики.

Первые шаги, сделанные театром в части выполнения решений городской и областной партийных конференций, еще очень невелики и нетверды. Перед коллективом стоит задача — прочно закрепить достигнутые результаты и мобилизовать все свои силы на преодоление недостатков.

Особенно серьезно следует подумать о повышении качества выездных спектаклей и об обслуживании зрителей на стационарной площадке.

Мы надеемся, что при сочувственном отношении к театру со стороны общественности города сможем преодолеть все трудности и встретить радостный праздник 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России хорошими, полноценными спектаклями.

М. ТУБАЕВ,
директор театра.
Г. МОИСЕЕВ,
главный режиссер.