

В Р У А
В М О С К В Е

Годы расцвета



ВЧЕРА в Москве начался показ достижений искусства и литературы Кабардино-Балкарской АССР. Это большое волнующее событие в жизни кабардино-балкарского народа, тем более, что оно совпало со знаменательной датой — четырехсотлетием добровольного присоединения Кабарды к России.

Восточная мудрость гласит: «Путник! Не оглядывайся назад в то утро, когда ты начал путь. Не делай этого и в полдень, когда ты успеешь пройти лишь немного... Но, когда ты отошел на большое расстояние, — тогда оглянись на пройденный путь, и пусть гордость удесятерит твои силы!» Кабардино-балкарский народ имеет уже право оглянуться на пройденный путь и с гордостью сказать:

Земля моих предков — моя Кабарда,
Люблю я тебя и горжусь я тобой.
Всей жизнью своей я всем счастьем
Я связан с тобою, с твоим сульбой.
Связала нас дружба, мы трудимся,
Дружны кабардинец и русский всегда,
Живет под счастливой кремлевской
Средь братских республик моя Кабарда.

До Великого Октября Кабардино-Балкария была браем сплошной неграмотности, трудящиеся не имели и понятия о культурно-просветительных учреждениях. А сейчас в республике имеется 450 библиотек, 246 сельских клубов, более 100 звуковых кинопередвижек, 16 кинотеатров, телевизионная студия, издается 4 республиканских и 12 районных газет на русском, кабардинском и балкарском языках. Окончательно ликвидирована неграмотность, открыто около 300 школ, в которых обучается 80 тысяч юношей и девушек. В этом году откроется Кабардино-Балкарский государственный университет.

Успешно выступает объединенный Кабардинский государственный театр, имеющий кабардинскую и русскую труппы. В ближайшее время начнет работать и балкарская труппа. В театре выросла и окрепла замечательная группа актеров — народные артисты КБ АССР: Тухужев, Бумахова, Сизикова. Заслуженные артисты: Шериев, Тхазаплижев, Солов, Дышекова, Товкуев, заслуженный деятель искусств Эрбеков и другие. Плодотворно работают в рес-

публике филармония, симфонический оркестр, национальный ансамбль песни и пляски. Наши писатели создали ряд произведений, в которых находит яркое отражение многогранная жизнь трудящихся. Широко развита в республике художественная самодеятельность, имеющая одаренных и опытных руководителей.

Наш драматический театр привез в Москву три пьесы местных авторов: жизнерадостную комедию Шагапшоева «Семья Тамаша» — о славном труде колхозников Кабарды; пьесу Аксирова «Даханого», построенную на сказочно-фольклорном материале; пьесу Аскерби Шортанова «Навечно», рассказывающую о присоединении Кабарды к России, и постановку бессмертной комедии Гоголя «Ревизор».

До Октябрьской революции единственной формой театрального зрелища у нас было старинное народное представление — ажакафа (танец вола), связанное с древнейшими сельскохозяйственными образами. Элементы театральности содержались также в выступлениях джегуаю — народных музыкантов-импровизаторов.

Организованный в 1936 году параллельно с русским Кабардинский драматический театр начал свою работу на правах колхозно-совхозного театра. Первым спектаклем его был «Платон Кречет» Корнейчука, горячо встреченный зрителями.

За двадцатилетний период театр достиг значительных успехов, его репертуар стал многообразен.

Показ достижений нашего искусства и литературы в Москве — большой праздник не только для наших художественных коллективов, но и для всего кабардино-балкарского народа.

Выражая москвичам от чистого сердца нашу братскую благодарность за теплый и радостный прием, мы говорим:

Сильны мы сегодня. Наш голос — гроза.
Хребты — наши брови, ресницы — леса.
И если растем мы, цветом каждый год,
То сделали партия, русский народ!
Я песню принес тебе, песню любви.
Сердечный привет Кабарды ты прими!

М. ТУБАЕВ,
народный артист КБАССР.

На снимке: сцена из спектакля «Даханого».