

Становление молодого искусства

Хороши и дороги произведения искусства, в которых талант художника как-то неповторимо и неожиданно осветит скрытую от поверхностного взгляда сущность жизненных явлений. Такое произведение заставляет человека по-новому увидеть мир, расширяет духовные горизонты людей, обогащает и углубляет понимание современности.

В эти дни московские зрители смотрят спектакль Кабардинского драматического театра «Даханого». Драматург Залимхан Ажиров написал свою драматическую поэму, опираясь на мотивы старинных легенд, которые объединяются под названием «нартский эпос». Они сохранились до наших дней в кабардинских, осетинских и абхазских народах.

Мечта о счастье — центральный мотив сказаний многих народов — своеобразно и ярко воплощается в этих легендах. Они воспевают борьбу с суровой природой, силы которой олицетворены в образах страшных и могучих фантастических существ; доблесть простых людей, поднимающихся на бой во имя счастья родного народа. Найти для этих древних преданий созвучную драматическую и сценическую форму нелегко: нужно воссоздать облик эпических героев, перевести размеренную поступь повествования в насыщенное и напряженное сценическое действие. Драматургу не всегда удается достичь этого. Нередко он поднимает показ свершений или трудных раздумий действующих лиц простым пересказом. Поэтому спектакль во многих сценах приобретает как бы характер живых картинок к литературному произведению, текст которого должен восполнить пробелы в иллюстрациях. Это связывает возможности исполнителей. Но когда текст дает артисту возможность действовать, добиваться, отстаивать что-либо, спектакль сразу же оживает.

...В мрачном ущелье лежит Джаримес — пастух, отправившийся на поиски сказочной думы

В этой сцене у исполнителя роли Джаримеса появляется подлинная теплота человеческих чувств. Артист Х. Товкуев доносит до зрителя борьбу разноречивых стремлений в душе героя. Джаримес готов довершить свой подвиг, но не может остаться глухим к мольбам матери. А та зовет сына назад, в аул, где ждет его верная Нааббан.

Сцена, в которой Казибан (артистка К. Эрменова) дает гневную отповедь сватам, принуждающим девушку изменить клятве верности Джаримесу, также вызывает изумительный отклик в душе зрителей.

Есть удачи и у исполнителей ролей сказочных существ. Величаво дема гор Даханого (артистка Б. Сыбекова), внушающий страх ее косматые хранители — Лесной человек (артист И. Мамрешев), Великанья (артисты В. Сонов и В. Бурдаков), обезьяноподобный Алиастин (Т. Жигунов).

Интересны работы художника-бутофера Г. Урусова. Его искусство помогло актерам ввести зрителя в чарующий мир горской легенды. Блестяще найденный им облик Семитогового чудика и Орла, Дракона и Лесного человека значительно усилили эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Молодой кабардинец Г. Урусов, лишь несколько месяцев назад пришедший в театр из аула, показал себя в этой постановке одаренным, изобретательным художником. Нельзя не отметить и продуманность всего оформления, созданного художником Н. Медовщиковым, перенесшим на сцену неповторимую красоту Кавказа.

Органически вошла в спектакль музыка, написанная заслуженным деятелем искусств Кабардино-Балкарской АССР Т. Шейблером.

Спектакль «Даханого» свидетельствует о том, что молодая кабардинская театральная культура, история которой едва насчитывает два десятилетия, вырастила достойную плеяду творческих работников. Думается, что дальнейший успешный ее рост будет во многом зависеть от вдумчивой и планомерной подготовки драматургов и



Сцена из спектакля «Даханого» в постановке Государственного драматического театра Кабардино-Балкарской АССР. Джаримес — заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР Х. Товкуев, Даса — заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР И. Дышенова.

Фото М. Демикова.

Даханого, которая может вернуть счастье его обездоленному народу. Юноша победил страшных чудовищ, но обессилел от жажды. Здесь его находит мать; принесенная ею вода возвращает силы юному богатырю.

режиссеров, первые из которых признаны давать театру интересный и содержательный репертуар, а вторые — вести коллектив к новым высотам сценического искусства.

Рустем АБУЛЬХАНОВ.

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“
г. МОСКВА

26 июня 1957 г.