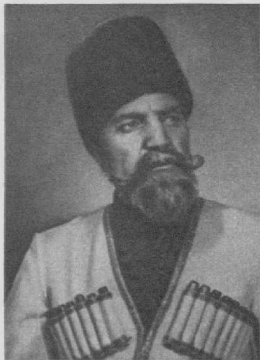


В Кабардинском театре

Гортанный кабардинский язык, богатый шипящими звуками, звучит непривычно для слуха русского зрителя. Но мы с первого взгляда на сцену узнаем гоголевского городничего — чванного и трусливого бурбона, живое олицетворение российской чиновной



Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР В. Сибеева в роли доярки Жан («Семья Тамаши» М. Шагапсоева).



Народный артист Кабардино-Балкарской АССР М. Тубаев в роли князя Темрюка («Навечно» А. Шортанова).

Фото С. Фридлянда.

среды времен Николая Палкина. Таков Антон Антонович Сквозник-Дмухановский в исполнении артиста М. Сонова. В образе этом нет нарочитости, гротеска. Городничий Сонова — живой человек, со множеством характерных бытовых черточек. Уверенно, непринужденно ведет и роль Хлестакова заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР Т. Жигунов. Скользящая, танцующая походка, манеры, интонация голоса, каждый взгляд, каждый жест заставляют вспомнить бессмертную авторскую характеристику этого персонажа: «приглуповат... без царя в голове», «...говорит и действует без всякого соображения»...

Во множестве остроумных мизансцен переданы нравы уездного захолустья. Спектакль русской классики на кабардинском языке — своего рода экзамен творческой зрелости. Коллектив Кабардинского государственного драматического театра во главе с постановщиком спектакля, главным режиссером Г. В. Моисеевым выдержал этот экзамен с честью.

Большой путь развития прошел театр за двадцать лет своего существования. Начав творческую жизнь в самодеятельных кружках, актеры его получили затем образование в Москве под руководством видных мастеров русской сцены.

Три спектакля, показанные недавно в Москве, свидетельствуют о высоком мастерстве коллектива театра. Драматическая поэма З. Аксирова «Даханого» воссоздает древнюю народную легенду. В бытовой комедии «Семья Тамаши», написанной артистом театра М. Шагапсоевым, — будни колхозной деревни. Историческая драма А. Шортанова «Навечно» повествует о совместной героической борьбе русского и кабардинского народов против турецких и татарских завоевателей и о добровольном присоединении Кабарды к России.

Когда смотришь эти разноплановые спектакли, вновь и вновь радуешься разносторонним дарованиям актеров, их исполнительскому мастерству.

С. ТИМОФЕЕВ

«Даханого» З. Аксирова. Пастух Джаримес — Х. Товкуев и его невеста Казибан — К. Эркенова.

