

## В добрый час!

Недавно на улицах Нальчика появились свежие афиши. На них знакомая марна Кабардино-Балкарского театра, указана дата 9 марта и название спектакля-премьеры — «Рассвет в горах». Афиши сообщают о знаменательном событии в культурной жизни республики — первом спектакле балкарской труппы, вновь созданной в ноябре 1957 года.

Дата рождения балкарского театра относится к 1938 году, она заставляет о многом задуматься, многое вспомнить.

До Великой Октябрьской социалистической революции балкарцы не могли и мечтать о своем национальном театре. Колонизаторская политика царского самодержавия была направлена к тому, чтобы держать в порабощении и невежестве народы окраин. Октябрьская социалистическая революция уничтожила политический и национальный гнет, создала все условия для развития культуры ранее угнетенных народов, для их духовного роста, для расцвета искусства — национального по форме, социалистического по содержанию.

Балкарское театральное искусство глубокими корнями уходит в народное творчество. До революции единственной формой театрального зрелища было старинное представление «тебчи», связанное с древнейшими обрядами по случаю окончания пахоты, уборки урожая, со свадебными ритуалами. Элементы театральности содержались также в выступлениях «назмучу и жирчала» — музыкантов-импровизаторов.

Балкарский театр — детище великих завоеваний Октября. Его созданию предшествовали годы подготовительной работы. В 1934 году Кабардино-Балкария получила первый орден Ленина за успехи, достигнутые в развитии промышленности, сельского хозяйства и культурного строительства. В этот год в колхозы республики были направлены работники искусств, которые отбирали наиболее талантливых молодежь для обучения театральному делу. 27 юношей и девушек — участников сельской и рабочей художественной самодеятельности получили направление в Москву, в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского, где была организована балкарская студия.

Многие юноши и девушки были приняты в шестимесячную подготовительную студию, организованную в Ленинском учебном городке. Ее первыми учащимися являлись Шари́фа Кучмезова, Азһор Джантуев, Магомед Чибчи́ков, Хашим Макоев. С молодыми студийцами работали режиссеры Шевченко и Акаев. Они познакомили их с основами актерского искусства, готовили концертные программы. Бригады, состоящие из числа студийцев, выезжали с концертами в аулы, селения и рабочие поселки. Театральная молодежь вела большую культурно-просветительскую работу среди населения.

В Москве балкарская студия была окружена всеобщим вниманием. Обучение балкарских студентов осуществлялось под руководством народного артиста РСФСР И. Я. Судаклова. Воспитывая коллектив будущего балкарского театра в лучших традициях русского реалистического искусства, И. Я. Судаклов стремился к тому, чтобы главным в работе каждого студента над ролью стали поиски жизненной правды.

Плодотворно развивалась культура нашей страны на основе побед социализма, закрепленных в Конституции СССР. Появляется сеть постоянных так называемых колхозно-совхозных театров, предназначенных для широкого обслуживания сельского населения. К этому времени относится и становление балкарского колхозно-совхозного театра. В его состав вошли бывшие воспитанники Ленинского учебного городка. Открытие театра было большим, волнующим событием в культурной жизни Кабардино-Балкарии.

Настала осень 1940 года. Из

Москвы на родину вернулся коллектив молодых артистов, прошедший хорошую сценическую школу, твердо усвоивший основы советского реалистического искусства. Их приезд превратился в подлинный праздник балкарской культуры. Среди окончивших студию находились М. Атаев, Р. Гилев, Т. Залиханов, М. Кучуков, М. Узеев, Ш. Кучмезова, А. Биттирова, Мухазир Атаев и другие.

В репертуаре балкарского театра были вначале спектакли, подготовленные артистами еще в период учебы в театральном институте под руководством преподавателей И. Я. Судаклова, И. М. Расевского, В. Я. Станицына: «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Проделки Снапена» Мольера, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Платон Кречет» А. Корнейчука. Впоследствии артист Рамазан Гилев создает пьесу «Кровавый калым» — о борьбе нового поколения со старым укладом жизни. Пьеса Гилева явилась первой ласточкой балкарской драматургии.

На создание и развитие национального искусства в Кабардино-Балкарии благотворное влияние оказало искусство русского народа. В суровые годы Великой Отечественной войны, когда советское искусство, говоря словами А. Н. Толстого, блистало, как меч над головами врага, балкарский театр помогал великому делу всенародной борьбы, раскрывая средствами сценического искусства исторический смысл битвы с фашизмом. «Героическое дело требует героического слова», — говорил А. М. Горький, а героическое слово художника может родиться только из обращения к героическим делам, будь то пьесы из фронтовой жизни или пьесы, посвященные героическим делам гражданской войны. По-новому, ярко и убедительно звучали со сцены «Любовь Яровая» и «Бронепоезд 14-69».

Первого ноября 1957 года была заново сформирована балкарская труппа объединенного Кабардино-Балкарского театра. В ее состав вошли актеры, окончившие ГИТИС в 1940 году, бывшие актеры колхозно-совхозного театра и одаренная молодежь.

Партия и правительство горячо заботятся о балкарской труппе театра, о развитии балкарского театрального искусства. Обучение специальным предметам осуществляется под руководством режиссера Е. И. Склярова, художника С. А. Мальцова, заслуженного артиста РСФСР и КБАССР А. Ярлова, балетмейстера Г. Гальперина и др. Большую помощь оказывает балкарской труппе Всероссийское театральное общество и его председатель заслуженная артистка РСФСР и КБАССР А. Е. Матвеева.

Балкарская труппа четыре месяца готовилась к встрече со зрителем. Для показа она взяла пьесу молодого драматурга Иссы Боташева «Рассвет в горах», посвященную 40-летию Советской власти.

На афише в стремительном порыве изображены бойцы. Гражданская война... Этих дней не смолкнет слава! И всегда нас будет волновать и радовать художественное воспроизведение на сцене бессмертных подвигов советских людей, проявленных в боях с белогвардейцами. Пьеса И. Боташева рассказывает о борьбе балкарского народа за установление Советской власти в Балкарии, о героических делах партизан, о тех, кто отдал свои жизни за счастье народа.

В этом году балкарская труппа намерена осуществить постановки пьес «Хозяйка гостиницы» Гольдони и «Фатима» по поэме осетинского поэта Коста Хетагурова. Многого сделала балкарская труппа за это время, но еще больше ей предстоит сделать, многого достигнуть. Пожелаем балкарской труппе счастливого пути! В добрый час!

М. ТУБАЕВ.  
З. ПОПОВА.