

Москва

27 МАЯ 1958

Газета №

## Балкарская театральная труппа

Пора было начинать спектакль, но занавес не поднимали: ожидали большую группу колхозников, выехавших из дальнего селения. В ожидании мы разговорились с директором балкарского театра М. Тубаевым.

У балкарского театрального искусства, сообщил он, давняя история, оно тесно переплетается с народным творчеством. Однако театр в его современном виде возник только в советское время. В 30-х годах группа горцев уехала учиться в Москву. Занятиями в балкарской студии руководил И. Судаков. В конце 30-х годов в Нальчике был организован балкарский колхозно-совхозный театр, хорошо зарекомендовавший себя. В его репертуар входили лучшие советские пьесы: «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, а также произведения клас-

сической драматургии — «Овечий источник» Лопе де Вега, «Проделки Скапена» Мольера.

И вот теперь, после многолетнего перерыва, возрождена балкарская театральная труппа. Она поставила свой первый спектакль — героическую драму Исса Боташева. В нынешнем году балкарская труппа поставит «Хозяюшку гостиницы» К. Гольдони. Пойдет также инсценировка по поэме К. Хетагурова «Фатима». Спектакли в Нальчике будут чередоваться с постоянными выездами труппы в отдаленные аулы и селения.

Остается пожелать балкарским артистам:

— Доброго пути, друзья!

**Б. ШАХОВИЧ,**  
корр. «Советской культуры».  
**НАЛЬЧИК.**