

Новый театральный сезон

НАША СТРАНА находится накануне большого исторического события. В январе 1959 года в Москве начнет работу внеочередной XXI съезд КПСС. Он откроет перед советским народом грандиозные перспективы дальнейшего развития по пути строительства коммунизма. На промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, как могучий поток, разраслось всенародное соревнование за достойную встречу съезда. Рабочий класс, колхозное крестьянство и интеллигенция охвачены единым патриотическим порывом: трудиться лучше, больше, производительнее.

Советское искусство, уходящее своими корнями в гущу народа и стоящее на службе у народа, ярко отражает значительные вехи в истории нашей страны. Основываясь на незыблемых принципах партийности, народности и социалистического реализма, оно помогает трудящимся жить, бороться, строить светлое будущее. Могучим пропагандистом этого жизнеутверждающего искусства является театр.

Сегодня в Кабардино-Балкарском драматическом театре открывается новый сезон. К началу его кабардинская труппа осуществила постановку пьесы драматурга Н. Погодина «Бремлевские куранты». Этот спектакль ярко отражает большие социальные изменения, которые произошли в стране, в характерах миллионов простых людей после революции. Рожденные Октябрем — так можно назвать героев спектакля, стремящихся построить жизнь по-новому, по-ленински. Свою работу коллектив посвящает предстоящему XXI съезду КПСС.

Учтя недостатки прошлого сезона, театр нынче насытил репертуар пьесами советских драматургов. Зрители увидят на сцене своего современника, близкого общностью целей, устремлений. Это, несомненно, повысит интерес к театру.

Другое не менее отрадное событие — укрепление связей с местными драматургами. Тесное сотрудничество театра с писателями А. Шортановым, М. Тубаевым, М. Ишаган-соевым, Н. Боташевым, К. Кулиевым, несомненно, принесет свои хорошие результаты. Нужно привлечь для переводов лучших пьес, созданных писателями Дагестана, Северной Осетии и закавказских республик, большую группу наших авторов. Взаимный обмен художественными ценностями поможет как театру, так и самим драматургам.

Приближается большой праздник — 40-летний юбилей Ленинского комсомола. К этой дате русская и кабардинская труппы подготовили пьесы В. Розова «В добрый час!» и «В поисках радости». В течение сезона будет показана сказка «Тайна Черного озера», рассчитанная, в основном, на молодежную аудиторию. Но этого очень мало, если учесть, что в нашей республике нет театра юного зрителя. Студенты университета, техникумов и училищ, школьники, молодые рабочие и колхозники с удовольствием посматривают спектакли об учебе и труде своих сверстников. Их запросы нужно удовлетворить полнее. Расширение репертуара для молодежи должно преследовать и другую цель: активно воздействовать на ее духовное и эстетическое воспитание.

Начало театрального сезона всегда связано с новыми планами, задачами. Коллектив нашего театра достиг немалого, но еще больше предстоит ему сделать. Русская труппа,

например, работает неровно. Некоторые ее постановки оставляют зрителя равнодушным, безучастным. Больше внимания следует уделять молодой балкарской труппе, которая только-только нащупывает свою дорогу в искусстве. Наибольших успехов достигла кабардинская труппа, уже сложившаяся в зрелый коллектив, которому по плечу большие творческие постановки.

Велико воздействие искусства на человека. Оно заставляет его волноваться, переоценивать ценности, задумываться над тем, правильно ли он живет? Театр — большая школа идейного и художественного воспитания. Он должен помогать людям стать выше, лучше, глубже познать действительность. Но только тогда воздействие театра на зрителя будет сильным, если коллектив работает творчески, ищет новые пути, тесно связан с народом, совершенствует актерское мастерство. Неудачи, которые подчас сопутствовали нашему театру, объясняются в том, что в нем не было настоящего творческого горения.

Сейчас труппы пополняются новыми актерами, значительно оздоровлена обстановка. В этом большая заслуга дирекции, партийной и профсоюзной организации. Следует надеяться, что это хорошо скажется на творческой жизни коллектива.

В своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрущев подчеркивал, что Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Он указал, что без связи с народом нельзя создавать полноценных произведений, правильно отражающих нашу действительность.

Сказанное в значительной степени относится к артистам. Как можно, например, создавать образы рабочего или колхозника, не зная их жизни, трудовых будней, стремлений, не встречаясь с ними? Никакая литература не заменит личных наблюдений артиста, которые служат ему большой службой, обогащают роль, являются хорошим «запасом» на творческое завтра. Без этого появляется штамп, художественное повторение своих собственных или где-то подсмотренных избитых приемов.

Нашему театру нужно всемерно крепить свои связи с трудящимися республики. В нынешнем сезоне он репел 60 процентов спектаклей сделать выездными, то есть, показать их в сельской местности — в Домах культуры, колхозных и рабочих клубах. Это хорошо, но недостаточно. Давно пора нашим артистам выступать с творческими отчетами и небольшими концертами непосредственно на заводах, фабриках, в колхозах. Театром упускается из виду и другая важная форма связи со зрителями — конференции, посвященные разбору новых спектаклей. Их полезно устраивать не только в самом театре, но и в учебных заведениях, в колхозах, на предприятиях. Неоднократно поднимался вопрос о том, чтобы театр оказывал шефскую помощь самодеятельным драматическим коллективам. Однако этого не последовало.

Сегодня в культурной жизни нашей республики большой день — открытие театрального сезона. Желаем артистам ярких творческих успехов! Зритель ждет от вас, дорогие друзья, новых удачных постановок, достойных нашего замечательного времени.

4 - ОКТ 1958
Кабардинская Правда
гор. Нальчик