

Творческий вечер молодых артистов

В игре молодых артистов Кабардино-Балкарского драматического театра на этом вечере, скажем прямо, не все было гладко. Кое-что просто вызывало возражения, выглядело надуманным, вычурным. И все же впечатление было такое, словно в зал пахнуло весенним ветерком. Ощущение свежести, новизны, юношеской романтики не покидало вас до закрытия занавеса. Такому впечатлению в немалой степени способствовал и сам состав зрителей. В основном это была публика комсомольского возраста, чутко реагирующая на все, что делалось на сцене. Здесь проявилась не только обычная доброжелательность зрителя, но и его снисходительность к недостаткам.

Из всего показанного на этом вечере наиболее удачными были сцены, в которых молодым артистам пришлось играть роль своих сверстников-современников.

Такой, например, была сцена из спектакля «В добрый час!», изображающая отъезд двух юношей — Андрея и Алеши в Сибирь после того, как они не прошли по конкурсу на экзаменах в один из столичных вузов. Молодыми людьми руководит не жажда приключений, а стремление принести пользу Родине. Но на пути Андрея — сына профессора Аверина — встает мать. Она не пускает сына, слезами и уговорами

старается удержать его дома. Происходит весьма напряженный семейный конфликт. В Андрее борются два чувства — любовь к матери и сознание своего комсомольского долга. Которое из них победит? Артист Л. Макоев так играет эту роль, что с первых же слов захватывает зрителя, создает яркий индивидуальный образ нашего современника. Мы видим Андрея то удивительно нежным в обращении с матерью, то несколько растерянным от ее слез, то чуть-чуть грубоватым, — но за всем этим перед нами встает сильная, цельная натура, способная до конца выполнить однажды принятое решение. Андрею — Макоеву чужда сентиментальность, в нем так и бьет ключом жизнерадостность — неприменная спутница советской молодежи. Открытое лицо, живость движений, скупые, но выразительные жесты помогают артисту подчеркнуть главные черты своего героя.

Тем неуместней на фоне этой хорошо продуманной игры кажутся попытки артиста придать комический оттенок своим действиям, чем-то рассмешить публику. Л. Макоев иногда прибегает к такому дешевому приему, как гримаса. Он не замечает, что это ни в коей мере не гармонирует с настроением общей картины, портит ее. Артист не может вносить в игру отсебятину. Слово и жест должны

преследовать одну цель — полнее раскрыть образ человека.

Андрей и мать — главные действующие лица данной сцены. Как же провела роль Авериной артистка Х. Срукова? Если не придирается к мелочам, то можно было бы дать ей хорошую оценку. Но мелочи на сцене — весьма коварная вещь. Неверно взятый тон, неправильный жест, лишнее движение и просто оплошность портят впечатление, снижают качество спектакля. Вот такой неприятной «мелочью» в игре Х. Сруковой было «взвизгиванье», когда она изображала слезы матери. Это «взвизгиванье» не ускользнуло от внимания зрителя: зал отвечал на него сдержанным смехом. Нам думается, артистке следует тщательней отработать мимику плачущей женщины и быть более естественной в подобных сценах.

Весьма хорошее впечатление оставила сцена из спектакля «Жорж Данден» Мольера. Артист М. Секреков в роли крестьянина Дандена, женившегося из тщеславия на обедневшей дворянке, тонко и умно ведет роль. Его мимика, жесты, приемы — все выдает в нем человека недалекого, грубоватого, который так и не сумел покорить сердце избалованной женщины. Его дурачат жена с любовником, дурачат прислуга, он чувствует это, знает, но поймав с поличным виновницу своих несчастий не может, более того, он постоянно попадает япросак. В этом трагизм и комизм его положения. Секреков проникся духом

мольеровской шутки, убедительно передал характер своего героя. Оригинальна и богата изобразительными средствами игра артиста П. Мисостишкова в роли Любена. Он вел ее с настоящей французской живостью, молодым задором. В своей манере передавать смешные черты изображаемого лица он не утрачивает чувства меры, поэтому образ получается жизненным, конкретным.

В сценах из спектаклей «В поисках радости» Розова и «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, исполненных молодыми силами русской труппы, также много было интересного, талантливого. Особенно следует отметить игру артистки Л. Калыны, выступившей в ролях Гали и Герарды. Она умеет держаться на сцене, глубоко оживляется в роль и дает верный психологический рисунок действующего лица.

Этих качеств еще не хватает артисту В. Позднякову. Его Олег из спектакля «В поисках радости» мало жизнен. Поздняков переиграл эту роль. Там, где автор только слегка подчеркнул грубоватость и застенчивость юноши, артист довел эти черты до гротеска. Получилось смешно, но не правдиво.

И все-таки, несмотря на ряд промахов и неудач, молодые артисты Кабардино-Балкарского театра оставили хорошее впечатление и ощущение подлинного таланта. Что же касается мастерства, то оно обязательно придет.

Г. ВАСИЛЬЕВ.