

Театр — сельскому зрителю

Большую задачу поставил перед собой коллектив Кабардино-Балкарского объединенного драматического театра — изо дня в день крепить связи с сельским зрителем, помогать ему духовно расти, расширить кругозор. Театр должен так же прочно войти в жизнь колхозников, как кино, клуб, библиотека.

За первый квартал этого года артисты побывали во всех районах Кабардино-Балкарии, показав 180 спектаклей. Только за один месяц кабардинская труппа дала 28 выездных спектаклей, балкарская — 26, русская — 20.

Выступления артистов видели жители отдаленных кабардинских и балкарских селений — Верхний и Нижний Курп, Сармаково, Эльбрус, Верхняя Балкария, Нижний Цегем. Наши артисты стали друзьями колхозников. Если месяц-другой театральный коллектив не бывает в селении, то оттуда запрашивают — почему актеры не приезжают снова.

С большим успехом выступала балкарская труппа в братской Карачаево-Черкесии. Там нет своего драматического театра, и поэтому нас встречали особенно тепло, как самых дорогих гостей. За 25 гастрольных дней труппа дала 43 спектакля, побывав даже в труднодоступных горных аулах Барачая — Хурзук, Карт-Журте и Кызыл-Октябрь. Каждый приезд балкарских артистов превращался в своеобразный праздник. Спектакли проходили при переполненных залах. Например, в клубе Холодно-Родниковского совхоза собралось более шестисот зрителей.

Руководство нашего театра решило три раза в год посылать балкарскую труппу на гастроли в братскую Карачаево-Черкесию. Там работает 50 клубов, и нашим артистам будет где развернуться; за месяц коллектив сможет давать до шестидесяти спектаклей.

Практика показала, что нельзя готовить спектакли для городского театра, а показывать их в сельском клубе. Поэтому теперь каждый спектакль мы готовим параллельно для двух сцен — театральной и клубной. Это касается декораций, освещения, мизансцен. В результате качество постановок значительно улучшилось, колхозный зритель видит полноценные спектакли.

Большую помощь оказывают акте-

ры театра участникам сельской художественной самодеятельности. В этом отношении особенно проявили себя артисты М. Сонов, А. Матвеева, А. Яралов, Ш. Кучмезова, И. Маммеев, Н. Маевская и М. Кучуков. Они проводят репетиции с сельскими любителями сцены, помогая им совершенствовать свое мастерство.

Каков репертуар нашего театра? Весь коллектив стремится к тому, чтобы он был значительным и разнообразным. За последнее время сельские зрители увидели пьесы «Василиса Мелентьева», «Тайна Черного озера», «Блудный сын», «Рассвет в горах», «Сердца должны гореть», «Одна ночь», «Дама-невидимка» и другие. За I квартал театр дал пять новых спектаклей. Производственно-финансовый план первого квартала театр выполнил по всем показателям.

Сейчас мы составляем график непрерывных поездок в селения и станции. В этот график войдет каждый населенный пункт нашей республики. Особую заботу будем проявлять о культуре обслуживания сельского зрителя. Актеры решают задачу — еще лучше сыграть на клубной сцене, художники и режиссеры — выразительней оформить ее.

В нашем репертуаре пока что мало хороших пьес на колхозные темы. Хочется призвать кабардинских и балкарских драматургов: побольше пишите о сельских тружениках — наших героических современниках, выполняющих планы великого семилетия.

И. БОТАШЕВ,
заместитель директора Кабардино-Балкарского драмтеатра.

20 АПР 1959

„КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА“
Г. Нальчик