

ТЕАТР — ВЫСОКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ТРИБУНА

Сегодня Кабардино-Балкарский госдрамтеатр открывает свой двадцатый по счету сезон. После недолгого перерыва творческий коллектив вновь встречается со зрителем, чтобы со своей высокой общественной трибуны продолжить разговор на животрепещущие, большие темы. В новом сезоне театр расскажет зрителю о советском человеке — герое, созидателе, строителе коммунистического общества, о богатстве его духовной жизни, о нашей прекрасной действительности, которая открывает перед людьми безграничные просторы творческих исканий и вдохновенного труда.

Театр является одним из наиболее популярных, любимых народом видов искусств. Он оказывает огромное идейное и эстетическое воздействие на массы. «Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе... — говорит Н. С. Хрущев. — Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Нынче Кабардино-Балкарский госдрамтеатр покажет зрителю пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», А. Салынского «Барабанщица», Н. Вирты «Летом небо высокое», И. Шура «Заволжские ребята», А. Шортанова «В эти дни». Главными героями этих произведений являются наши современники. Это выгодно отличает новый театральный сезон от предыдущего, который был несколько перенасыщен пьесами легендарно-сказочного характера, на историческую тематику, о дореволюционном прошлом народа. Коренное изменение репертуарной линии отвечает справедливым требованиям зрителя.

В Кабардино-Балкарском драматическом театре трудится большой, работоспособный коллектив, который стремится идти в ногу со временем, ищет новые формы укрепления связи со зрителем. Отраднo, что театр решительно вторгается в культурную жизнь сельских тружеников, становится для них таким же необходимым, как клуб,

библиотека. Весной и летом все три труппы на клубных сценах и открытых площадках показали сельским зрителям 400 спектаклей. Никогда еще наш театр не имел такой большой аудитории. Спектаклями было охвачено 77 тысяч зрителей. Артисты побывали в самых высокогорных пунктах Кабардино-Балкарии — в высокогорных селениях, там, где только есть возможность выступить.

Театр установил творческие связи с рабочими промышленных предприятий республики. Артистическая молодежь подружилась с членами бригады коммунистического труда, созданной на заводе «Цветметприбор». Концерты были даны не только в рабочих клубах, но и прямо в цехах.

Театр сам пришел к зрителю, и, естественно, это не могло не пройти бесследно: он стал более популярным, более авторитетным в народе. На его спектакли теперь ходят чаще, за его работой с интересом следят тысячи городских и сельских зрителей. Все это благотворно сказалось на финансовой стороне дела. Театр стал выполнять планы, успешно борется за экономию государственных средств.

Но по-прежнему острым и злободневным остается вопрос о качестве и художественной полноценности спектаклей. На сцене нашего театра появляются постановки, которые оставляют зрителя равнодушным, не волнуют его. Чем это вызвано? Во-первых, неправильным подбором репертуара, за что театр подвергался справедливой критике, во-вторых, недостаточной профессиональной подготовкой отдельных исполнителей. Мастерство некоторых актеров стоит на уровне любителей самодеятельного искусства. И особенно тревожно, что они не учатся, не растут творчески. А ведь без сильного, ровного ансамбля не может быть хороших спектаклей.

И, наконец, основное — сама творческая обстановка, сложившаяся в театре, не способствует подъему работы. Здесь царят самоуспокоен-

ность и благодушие. На результаты своей работы многие актеры склонны смотреть сквозь розовые, с увеличительными стеклами очки. Секретарию парторганизации т. Волошину и председателю местного комитета т. Шхагапсову нужно приложить усилия, чтобы в коллективе была развернута критика и самокритика, установлена атмосфера принципиальности, требовательности актеров друг к другу, неутомимых творческих поисков. Без этого невозможен дальнейший рост театра.

Кабардино-Балкарский драматический театр — это национальный театр. В обогащении его репертуара большую роль должны сыграть писатели нашей республики. Творческий контакт театра и драматургов — вот непереносимое условие для создания новых спектаклей на местную тематику.

Но некоторые авторы предлагают театру сырые, недостаточно готовые пьесы и очень обижаются, если коллектив от них отказывается. В этом ответственном деле театру и драматургу нельзя обойтись без посредника, и таким посредником должен быть Союз писателей КБАССР. Его прямой долг — помочь автору сделать произведение высокохудожественным, полноценным, а потом предлагать театру для постановки. Сектор драматургии Союза писателей еще недостаточно работает с авторами, подчас одобряет произведения, не имеющие права на сценическую жизнь.

Театр — высокая общественная трибуна. С этой трибуны во весь голос могут звучать только те произведения, которые обогащают зрителя большими мыслями и чувствами.

На знамени советского театра начертаны слова: народность, партийность и социалистический реализм. Этим высоким принципам должна быть подчинена вся деятельность Кабардино-Балкарского госдрамтеатра — учителя и воспитателя трудящихся, глашатая передовых мыслей и идей. Коллектив его должен приложить все силы, чтобы быть на уровне больших требований, которые предъявляет Коммунистическая партия к работникам искусств.

24 ОКТ 1959

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА
г. Нальчик