

К СВОИМ ЗРИТЕЛЯМ

В ЭТОТ вечер машины не подъезжали к зданию театра. Не хлопали двери парадного подъезда. В этот вечер театр сам поехал к зрителям. Впрочем, это никого не удивило. Драматический театр Кабардино-Балкарской АССР часто выезжает в колхозы и районные центры, в далекие селения и горные аулы.

Нальчикский театр — единственный в стране, в состав которого входят три труппы: кабардинская, балкарская и русская. У каждой — свои традиции, свой репертуар. Каждый день театр дает три спектакля — один на стационаре и два выездных. Такая традиция возникла давно. Еще двадцать лет назад актеры этого театра пешком или на попутной телеге добирались в села и аулы. И там на простенькой сцене перед очень отзывчивой аудиторией показывали

спектакли, разыгрывали сценки собственного сочинения.

А сейчас... Бесшумно катит автобус по асфальту. Путь — в колхоз имени Шогенцукова. В труппе кабардинских актеров много недавних выпускников московского ГИТИС. Но среди них уже есть писатели. Х. Шогенов — автор пьесы «К свадьбе все готово».

...Машина с декорациями пришла в колхоз раньше. Рабочие и электрики уже готовили сцену. Сегодня колхозники увидят пьесу А. Шериева (автор сам в ней занят как актер) в постановке С. Теуважева «Канамат и Касбулат».

...Театр приехал к зрителям. Артисты дарили им не только свое искусство — они дарили им частицы своих горячих сердец.

Е. АЛЕКСАНДРОВА.

«Советская культура»

г. Москва

29 ДЕК 1950