

Теплый прием

В Карачаево-Черкесии успешно проходят гастроли русской труппы Кабардино-Балкарского Государственного объединенного театра. Одновременно с этим наш областной драматический театр выступает в г. Нальчике и других населенных пунктах республики.

Обмен гастрोलiami — это большое культурное событие, способствующее укреплению дружбы братских народов, дающее возможность ближе познакомиться с репертуаром и творческим лицом двух театров.

В течение недели наши гости поставили спектакли «Василиса Мелентьева» и «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Хитроумная влюбленная» Лопе-де-Вега, «Заводские ребята» — И. Шура, «Миллион за улыбку» А. Софронова.

Кроме Черкесска, они выступили в аулах Хабез и Адыге-Хабль.

В репертуар Кабардино-Балкарского Государственного объединенного театра включены произведения русской и западной классики. К сожалению, тема современности представлена двумя далеко не самыми сильными вешами — пьесой И. Шура «Заводские ребята» и А. Софронова «Миллион за улыбку». Это оставляет некоторую неудовлетворенность у зрителей. Нам кажется, что это чувствует и сам театр. Классике дань отдана. А вот нашей современной, фундаментальной пьесы, поднимающей большие жизненные пласты, решающей проблемные вопросы — нет. Не видим мы на сцене и встающего во весь рост нашего современника.

В «Заводских ребятах» делается попытка рассказать о герое нашего времени. Эта пьеса — веселый, остроумный, иногда драматический рассказ о нашей молодежи, о дружбе, любви, бескорыстной помощи. В ней много положительных героев — и Ваня (арт. В. Бурдаков), и Игорь (арт. А. Сбоев), и Гаял с Таней (артистки М. Валькова и А. Жигалова), и Серго (арт. Б. Мулаев). Это хорошие советские люди. Но все же некоторые образы не лишены схематичности, и только благодаря хорошей игре актеров эта схематичность сглаживается.

При всех положительных качествах спектаклей «Заводские ребята» и «Миллион за улыбку» они, конечно, не могут восполнить пробел — отсутствие большой, серьезной пьесы на современную тему.

Трудящиеся Карачаево-Черкесии тепло встречают каждую новую

□
К гастролIAM
Кабардино-Балкарского
театра
□



постановку своих гостей. За короткое время гастролей артисты и зрители стали настоящими друзьями. Все спектакли оставляют положительное впечатление. У театра есть немало хороших актерских работ.

Яркий образ волевой, властной, любившей женщины — Василисы создала артистка Н. Сергеева («Василиса Мелентьева» А. Островского). Сильный и жесткий характер этой интриганки прекрасно оттеняет мягкая, слабая царица Анна (засл. арт. КБ АССР А. Жигалова). Большое впечатление оставляют Иван Грозный (арт. В. Митрофанов) и царский фаворит Малюта Скуратов (засл. артист КБ АССР А. Яралов).

Тщательно работал театр над созданием испанского колорита, национальных характеров при постановке комедии Лопе-де-Вега «Хитроумная влюбленная». Спектакль идет в темпе, актеры играют темпераментно, на хорошем уровне. На протяжении всей пьесы на сцене присутствуют жизнерадостность и искрящийся юмор. Заслуживают внимания образы, созданные артистами К. Жуковым (капитан Бернардо) и В. Язовым (Эрнандо).

В «Заводских ребятах» зрители поражают непосредственностью Тани, кавказская пылкость Серго и чистота души «вора и бродяги» Вани — хорошего заводского парня.

Артистам удалось передать жизнерадостную атмосферу молодежного коллектива, готовность молодых рабочих по первому зо-

ву прийти на помощь товарищу.

К числу достоинств многих спектаклей нужно отнести художественное оформление, костюмы, грим. Удачны декорации к «Василисе Мелентьевой» и «Хитроумной влюбленной». В «Заводских ребятах» несколько портят впечатление назойливо дымящиеся заводские трубы. Они видны из клуба, из общежития и даже из больниц.

Гастроли Кабардино-Балкарского театра продлятся до 27 марта.

Хочется верить, что этот визит наших гостей будет не последним. Любителям театрального искусства интересно было бы познакомиться со всеми работами театра, так же, как и трудящимся Кабардино-Балкарии, видимо не безразлично, чем живет театральная Карачаево-Черкесия.

Мы уверены, что еще не раз будем принимать наших соседей на своей сцене, и в следующую встречу увидим хорошую, большую пьесу на современную тему.

Н. ЦЕЛИЩЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Заводские ребята»: Игорь (артист А. Сбоев), Тамара (Л. Калина).

Фото Я. Олениченко.