

С Л О В О — З Р И Т Е Л Ю

К окончанию гастролей Кабардино-Балкарского драматического театра

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

Включение в репертуар Кабардино-Балкарского театра комедии А. Софронова «Миллион за улыбку» представляется нам делом нужным и полезным. За искрометной шуткой и невероятным нагромождением комедийных положений кроется серьезный разговор о «мелочах», которые порой так мешают нам жить и работать.

В спектакле, поставленном режиссером С. Теуважевым, много неподдельной веселости и жизнелюбия, много света и хорошей выдумки. Удачно предпосланный спектаклю музыкальный пролог-пантомима сразу вводит зрителя в атмосферу веселья. В маленьком этюде каждый из актеров яркой, броской деталью характеризует изображаемый им персонаж. Чувствуется, что актеры с удовольствием играют свои роли. И это во многом определяет легкость ритма, непринужденность диалога, сочность в обрисовке характеров. Шофера Бабкина можно по традиции сыграть таким водевильным простаком, рубахой-парнем. Заслуженный артист РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР А. Яралов с большим чувством такта играет эту роль, и Бабкин предстает перед нами живым и многогранным человеком. Заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР Н. Водошин хорошо играет архитектора Карташова. Ему только не хватает способности увлекаться своей выдумкой. А ведь именно это свойство характера и оправдывает его надуманную влюбленность в Ниночку.

Очень убедительна Подушкина — ограниченная, но предельно обаятельная старушка. Заслуженная артист-

ка РСФСР и КБАССР А. Матвеева обладает счастливым даром мягко, без нажима и утрировки выставлять напоказ самые смешные стороны образа, сохраняя при этом яркость рисунка.

Жену архитектора Карташова играет артистка Н. Сергеева. В пьесе — это самый сложный характер, и обидно, что актриса не воспользовалась всеми возможностями драматургического материала. Карташова у Сергеевой несколько суховата и риторична, а в эпизодах с Бабкиным даже почему-то зла.

Но при всех достоинствах спектакля хочется всему коллективу напомнить старую истину: комедию нужно играть всерьез. «Шутка» из подзаголовка иногда слишком явно звучит в исполнительской манере, придавая спектаклю ненужную легковесность.

П. ПОДУШНЫЙ,

режиссер Карачаево-Черкесского областного драмтеатра.

ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

Коллектив учителей и воспитателей областной национальной школы интерната познакомился почти со всеми постановками наших гостей. Хорошее впечатление оставили спектакли «Заводские ребята» И. Шура, «Хитроумная влюбленная» Лопе-де-Вега, «Василиса Мелентьева» А. Островского.

Хочется сделать частное замечание оформлению спектакля «Василиса Мелентьева». Уж больно убого выглядят царские палаты — голая скамья да приютившийся на полу коврик — вот и вся «царская роскошь»!

Из спектаклей на современную тему наиболее сильное впечатление оставляют «Заводские ребята».

Хочется от души пожелать театру новых успехов и выразить надежду, что эта встреча — не последняя.

К. КРЫЛОВА,

старший воспитатель областной национальной школы-интерната.

М. ДЕМЕНТОВ,

учитель.

ПОБОЛЬШЕ ТАКИХ ВСТРЕЧ

Гастроли русской труппы Кабардино-Балкарского государственного театра — это большое событие в культурной жизни нашей области. Жители г. Черкесска с огромным интересом познакомились с театральным искусством своих соседей.

За время гастролей зрители узнали и полюбили артистов А. Жигалову, А. Сбоева, А. Яралова, Н. Водошину, Н. Сергееву и других.

С интересом смотрели мы спектакли «Заводские ребята» и «Миллион за улыбку». Эти пьесы рассказывают о людях наших дней.

Нам очень хотелось бы, чтобы такие встречи Кабардино-Балкарского театра со зрителями Карачаево-Черкесии происходили почаще.

М. БАЙЧОРОВ,

ветврач облгосплемстанции.

«Черкесская» типография.

г. Черкесск

27 МАР 1960