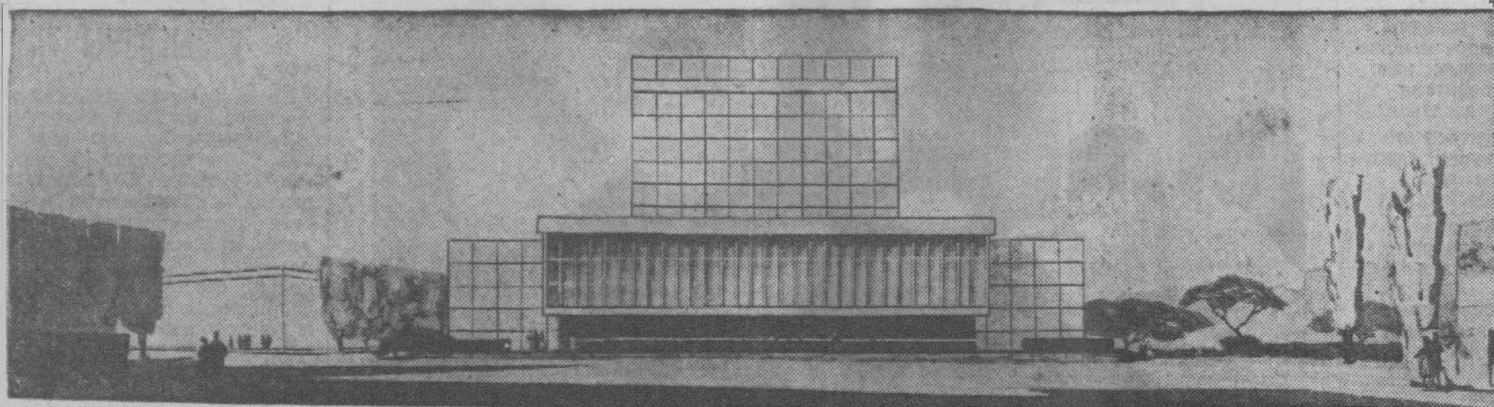




Новый драматический театр в Нальчике

Высокий светлый кабинет заполнен чертежами. Они везде — стоят на подрамниках, рулонами лежат на столе. В толстых папках и альбомах хранятся многочисленные наброски и рисунки. И на всех этих листах гуашью, карандашом и тушью выведены контуры будущего драматического театра Кабардино-Балкарии. Главный архитектор проекта Роберт Рубенович Гаспарян коротко поясняет нам эскизы. Вот вид театра сверху, главный и боковые фасады, внутренняя планировка, театр в разрезе.

Строгие четкие контуры будущего здания придадут ему легкость и впечатление стремительного разбега ввысь. И, кажется, что иного театра в Нальчике и быть не может, так удивительно соответствует он нашему горному светлomu городу.

— Как вы работали над проектом театра? — с таким вопросом обратился корреспондент нашей газеты к главному архитектору проекта Р. Р. Гаспаряну.

— Над созданием проекта драматического театра в Нальчике работала группа архитекторов Государственного института по проектированию театров — Е. М. Ландау, В. В. Крохин, Л. А. Шурыгин, инженер-конструктор Л. Ф. Паршин и я. Перед авторским коллективом стояла сложная задача — объединить в одном здании зрительскую, сцениче-

скую с подсобно-вспомогательной частью. Кроме того, было поставлено условие, чтобы здание театра, отвечающее требованиям современной архитектуры, доминировало на площади имени 400-летия добровольного присоединения Кабардино-Балкарии к России. Одновременно оно должно было объединить в единый ансамбль разнохарактерные здания, стоящие на площади, и монумент. Мы учитывали и то обстоятельство, что театр такого типа — один из первых в нашей стране.

— Как внешне будет выглядеть театр?

— Рассказать это довольно трудно. Внешне здание разделено на два этажа, хотя внутри их будет три. Первый этаж — цоколь — будет выполнен из камня с застекленным вестибюлем. Над ним будет выситься немного выдвинутый вперед второй этаж со стеклянными стенами — витражами. Освещение в театре планируется люминесцентное. По вечерам он будет выделяться этим ярким из витражей поясом света.

— Что вы скажете о внутренней отделке театра?

— Никаких тяжеловесных и цветистых украшений. На отделку здания пойдут стекло, металл и пластические массы. Современная легкая мебель будет гармонировать с изделиями прикладного искусства и

национальным орнаментом. Некоторые помещения отделены друг от друга высокими раздвижными ширмами-перегородками из пластмассы. При необходимости их можно убирать, намного увеличив площадь.

— На сколько мест рассчитан зал?

— В зрительном зале будет установлено 800 кресел. Места расположены амфитеатром без балконов и ложь. С любой точки зала сцена будет видна одинаково хорошо. Люстры в зрительном зале заменятся скрытыми лампами, создавая впечатление «светящегося» потолка.

— Каков будет размер сцены?

— Сцена имеет в глубину 18 метров, аръерсцена увеличит глубину еще на 9 метров. Перед сценой находится «оркестровая яма». Если спектакль будет идти без музыкального сопровождения, то пол «ямы»

можно поднять, и в площади сцены прибавится еще 4 метра. Ширина сцены — 21 метр. Сценическая часть будет механизирована по последнему слову театральной техники.

— Какой материал будет использован для строительства театра?

— Самый современный. Стекло, алюминий, сборный железобетон, пластические массы и местный белый камень.

— Где будет построен театр?

— Здание театра встанет между республиканской библиотекой имени Крупской и монументом, поставленным в честь 400-летия добровольного присоединения Кабардино-Балкарии к России.

— Когда начнется строительство театра?

— Как только проект будет окончательно утвержден в Москве. Вероятнее всего, в самом скором времени — январе 1961 года. По плану двери нового театра должны распахнуться перед зрителем в 1963 году.