



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ БРАТСКИХ КУЛЬТУР

ДВА СПЕКТАКЛЯ наших соседей и друзей

У нас в гостях — русская труппа Кабардино-Балкарского государственного объединенного музыкально-драматического театра. Она привезла две комедии — «Шедьры вечер» молодого чешского драматурга Б. Блажека и «Миллион за улыбку» А. Софронова.

Гастроли наших соседей и друзей доставили нам большое удовольствие. И все же надо сказать, что эти пьесы не могут определить творческое лицо театра. Хотя они и затрагивают современную тему, но трактуют только отдельные вопросы морали и быта.

Пьеса чехословацкого драматурга Блажека «Шедьры вечер» призывает к борьбе против бюрократизма, лицемерия и ханжества, за душевную чистоту и высокую мораль. В острой манере и напряженном ритме, через страстный публицистический спор между отцом, крупным партийным работником, и «двадцатилетним», рассказывается о той части молодежи Чехословакии, которая еще не нашла своего места в жизни.

Этот серьезный и принципиальный спор людей, преданных своим идеалам, — спор двух поколений одной семьи. Вот почему автор и определяет жанр своей пьесы, как серьезная комедия.

Однако режиссер Г. В. Мисея, акцентировав смешные места, ослабил серьезность спора. Такое прочтение пьесы склонило и на характерах ослиных героев пьесы, которые получились менее емкими.

В образе одного из главных героев — Отца много смешного, но одновременно и грустного. Вещь действительно грустно, когда неожиданно ты не узнаешь своих выросших детей. Артист Г. Пасс очень точно доносит эти стороны характера Отца. Но образ не ограничивается этими двумя красками. Почему «двадцатилетние» решили, что такой хороший, любящий отец их не поймет? Здесь артист Г. Пасс упускает оценку серьезности всего происходящего. В исполнении артиста Г. Пасса Отец мало меняется в продолжении всего спектакля.

Нельзя согласиться и с трактовкой образа Карела. Артист А. Яковлев делает его глуповатым стилизой — и только. Он бывает смешон и идиот, но не это главное в роли. Ведь он первым хочет полететь на Венеру, обводнять Сахару, изобрести таблетки от рака? Карел мечтатель, романтик, но твердо стоящий на земле. Это он говорит, что нельзя быть только «обитанным» наблюдате-

лем несправедливостей жизни. Карел неглуп. Красный жилет и узкие брюки — все это шелуха, под которой скрываются большое правдивое сердце и тонкий наблюдательный ум.

Очень сложен и труден образ Двадцатилетнего. По существу, этот второй герой пьесы противопоставлен Отцу. Это — натура сильная, интересная во всех своих проявлениях. Понятно, за что его любит Ганка — дочь Отца. Он горд и непримирим ко всему несправедливому. Но он индивидуалист, заносчив, ведет себя вызывающе. Однако в исполнении артиста Б. Муллаева это бесстрастный человек, и биография героя остается нераскрытой.

Несколько упрощен и образ Второго в исполнении артиста Н. Волошина. Второй не только Отец Двадцатилетнего, учитель географии, интеллигент, который стремился дать сыну образование и внушить ему идеалы добра и справедливости. Он несет в себе и груз отступления от проповедуемых им самим принципов. Эту душевную травму заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР Н. Волошин до конца не раскрывает.

Убедительны и достоверны Маринка — артистка Р. Хабарова, адвокат и его жена Руженка в исполнении заслуженного артиста РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР А. Яралова и артистки Н. Сергеевой, Бабушка в исполнении заслуженной артистки РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР А. Матвеевой.

Как во всякой комедии, в «Шедьры вечера» много смешного. Но ведь, это не пустяки, и серьезность поднятых проблем

должна доходить до зрителя более убедительно.

Вторым спектаклем русской труппы была комедия А. Софронова «Миллион за улыбку». Эта веселая и остроумная шутка поставлена и сыграна актерами легко, непринужденно. Режиссер С. Теуважев поставил спектакль просто, добился хорошей ансамблевости.

Хочется отметить исполнение ролей Нины Карташовой (артистка Н. Сергеева), Виталия Карташова (артист Н. Волошин) и Бабки (артист А. Яралов). Свои сцены они ведут убедительно, эмоционально, хорошо владеют диалогом. Только в последнем акте в некоторых местах чувство хорошего вкуса изменяет артисту А. Яралову. Но, думаю, А. Яралов поймет, что его Бабкин смешон и убедителен и без «анхора дочного» дрожания рук и других внешних приемов.

Несмотря на ряд недостатков в целом, гастроль этого коллектива оставили хорошее впечатление. Они показали, что в русской труппе театра есть ряд талантливых исполнителей, хорошая режиссура, которые могут решать более глубокие, более сложные задачи.

В. КНЯЖИЧ,
заслуженный артист Мордовской АССР.

На снимке: сцена из спектакля «Миллион за улыбку». В ролях Феофилакт Понтьевый, Подушкин и Жени Бабкина — заслуженные артисты РСФСР и Кабардино-Балкарской АССР А. Матвеева и А. Яралов.

Фото Е. Мазгова