

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Радостным событием в культурной жизни Северной Осетии был приезд Кабардино - Балкарского театра им. Али Шогенцукова.

Хорошо продуманный гастрольный репертуар позволил всесторонне ознакомиться с творческими возможностями коллектива. Кабардинская группа показала комедию И. В. Гоголя «Ревизор» и две пьесы на современную тему — М. Тубаева «Счастье надо беречь» и Р. Гамзатова «Горянка».

Бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» не сходит со сцены этого театра более четырех лет, видели ее и москвичи. Режиссер и актеры верно вскрыли глубокий смысл этой комедии и правдиво, со всей гоголевской остротой, показали чиновно-бюрократическую царскую Россию.

Самой большой творческой удачей в спектакле и наиболее законченным образом является образ городничего Сквозник - Дмухановского в исполнении народного артиста РСФСР и заслуженного артиста Кабардино - Балкарской АССР М. Сонова. Сонов — городничий реалистичен, но он смело использует гротесковские приемы и делает их органическими для создаваемого им образа.

Близка городничему по своей завершенности и работа заслуженного артиста РСФСР и Кабардино - Балкарской АССР Т. Жигунова (Хлестаков). Внешний рисунок образа Хлестакова подчеркивает его «пригипсованное чистосердечие». Все это показано Т. Жигуновым остро и ярко.

СПЕКТАКЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ТЕАТРА В г. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Правдив, точен, по-своему обаятелен, хорошо движется почтмейстер Шпекин в исполнении заслуженного артиста РСФСР и Кабардино - Балкарской АССР Х. Товкуева. Народная артистка Кабардино - Балкарской АССР Х. Кумахова — Анна Андреевна и артистка Л. Болова — Мария Антоновна искренни и правдивы в проявлении своих чувств, но актрисы могли бы еще смелее и ярче подчеркнуть сатирическую сущность этих образов. Смешны и хорошо запоминаются Бобчинский и Добчинский — заслуженные артисты Кабардино - Балкарии Т. Аталиков и М. Болов. Но в сцене первой встречи городничего и Хлестакова Добчинский, вместо того, чтоб сосредоточить все свое внимание на Хлестакове, рассматривает хорошо ему знакомую комнату гостиницы. Это несколько отвлекает от главного в сцене.

Жаль, что и образ Осипа в исполнении заслуженного артиста Кабардино - Балкарии Б. Сонова решен не совсем в стиле гоголевской комедии. В чем мало плутовства, комедийно-

го начала, он скорее напоминает персонаж из горьковского спектакля.

Но в общем спектакль отличается хорошей слаженностью, сценической культурой. Оформление его, выполненное заслуженным деятелем искусств РСФСР и Кабардино - Балкарской АССР художником Н. Медовщиковым, органично сливается со всеми компонентами спектакля. И хотя зрительно с детства знакомы все сюжетные повороты комедии, судя по реакции, спектакль вызвал большой интерес и тепло принимался. В этом большая заслуга и постановщика спектакля заслуженного деятеля искусств Кабардино - Балкарской АССР Г. Моисеева.

Не менее сложно и интересно создать на сцене правдивые образы современников. И с этой задачей театр тоже справился вполне успешно.

В драме «Счастье надо беречь» М. Тубаева, поставленной также режиссером Г. Моисеевым, рассказывается о семье агронома Мурата, который не остался работать в министерстве, а поехал в деревню, в колхоз.

Мурат в исполнении заслуженного артиста РСФСР и Кабардино - Балкарской АССР Х. Товкуева — честный, обаятельный, преданный своей работе человек, хороший семьянин.

Образ жены Мурата, Марьяны, городской мешанки, мечтающей поудобнее и беззаботнее устроиться в жи-

ии, правдиво создает заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Кабардино - Балкарской АССР Б. Сибекова. Марьяна ухаживает за эгоистичному, расчетливому карьеристу Сафару потому, что он живет в городе. Роль Сафара играет артист А. Теуважев. Его Сафар — злой и холодный человек. Марьяна, обманутая и покинутая давно женатым Сафаром, пытается вновь обратиться к мужу. Но поздно, Мурат нашел сыну заботливую и любящую мать. Это учительница Фатима, роль которой тепло и задушевно играет артистка Л. Болова.

Хочется особо отметить правдивые и обаятельные образы скромных, молодых, любящих друг друга Жендыги и Султана в исполнении артистов Т. Ошиновой и С. Каздохова. Запоминается заслуженная артистка Кабардино - Балкарской АССР К. Балкарова (мать Марьяны — Зария) и артистка З. Налоева (Марфа).

Драматург, режиссер и весь творческий коллектив очень ярко и темпераментно рассказали нам о жизни современной Кабардино - Балкарии.

Создавая спектакль из жизни народов Дагестана, режиссер С. Теуважев и творческий коллектив сознательно приближали материал пьесы «Горянка» к современной жизни своего родного народа.

Это хорошо потому, что тема драмы Р. Гамзатова очень близка и актуальна для современной Кабардино - Балкарии и, видимо, поэтому так взволнованно, искренне прозвучал спектакль.

Гамзатов посвятил свою драму де-

вушке-горянке, сумевшей шагнуть через жестокость старых адатов к светлой жизни современной молодежи.

Девушка - горянка Асият в исполнении Л. Шегушевой очень лирична, чиста и задушевна. Молодой режиссер нашел интересные детали (пионерский галстук, придающий ей силы в самые трудные минуты жизни), построил яркие мизансцены (у столба сакли, с книгами и другие), помогающие актрисе раскрыть внутренний мир Асият...

Интересной явилась для нас работа заслуженного артиста РСФСР и Кабардино - Балкарской АССР Х. Товкуева в роли Османа, «первого парня на деревне», пьяницы и спекулянта, пытающегося использовать старые адаты и купить Асият у ее честных и простодушных родителей. Х. Товкуев сумел под внешней щедростью и добротой Османа раскрыть жестокость и наглость туземца. Колоритны и яркие образы старух-соседей и стариков-святых. Запоминается также образ Лабазана в исполнении заслуженного артиста РСФСР и Кабардино - Балкарской АССР Т. Жигунова. Оформление спектакля задумано интересно, дает широкие возможности режиссеру для построения выразительных мизансцен. Вращающиеся сакли очень удачно позволяют видеть действие и во дворе, и в помещении одновременно.

Все три спектакля были в центре внимания осетинской общественности и высоко ею оценены.

Л. ТИБИЛОВА.

11 ИЮН 1961