

от 7 АПР 1962
Газета № . . .

г. Нальчик

ТЕАТР=СЕЛУ

В тот вечер, когда на сцене Кабардино-Балкарского госдрамтеатра шла пьеса Арбузова «Иркутская история», далеко от столицы республики, в клубах селений Бабугент и Кызбурун зрители смотрели еще две постановки — «Женитьба» Гоголя и «Кто честен — силен» Сонова. На стационарной сцене играла русская труппа, в Бабугенте — балкарская и в Кызбуруне — кабардинская. На следующий день они поменялись площадками, и теперь уже бабугентцы аплодировали мастерству русских актеров, столичные зрители — кабардинской труппе, а балкарская показывала свой спектакль в высокогорном Бевенги, куда и добираться-то пришлось в непогоду пешком, неся на себе весь реквизит и декорации...

Любят и хорошо знают свой госдрамтеатр сельские труженики республики. Зимой все три его труппы выступают на сценах колхозных клубов и домов культуры, а летом их можно видеть на полевых станах, животноводческих фермах и на горных пастбищах. Более пятисот своих лучших постановок только в прошлом году показали они труженикам сельского хозяйства Кабардино-Балкарии. Это — «Мадина» Шогенцукова, «Кто честен — силен» Сонова, «Когда тебе верят» Кушхова, «Сельские вечера» Леканова и ряд других, осуществленных кабардинской труппой театра под руководством главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Х. Эркенова.

Полюбились жителям Бабугента, Советского, Хасаньи, Былыма, Бевенги, Булунгу и многих других селений пьесы «Лекарь поневоле» Мольера, «Женитьба» Гоголя,

«После свадьбы» Маммеева, поставленные главным режиссером балкарской труппы, заслуженным деятелем искусств КБАССР Г. В. Моисеевым. А кому в районах республики не знакомы лучшие постановки русской труппы театра, с одинаковым успехом встреченные и городским, и сельским зрителем: «Один колос — не хлеб» Назарова, «Иркутская история» Арбузова, «Миллион за улыбку» Сафронова, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега!..

Уже более ста двадцати спектаклей в активе нашего театра, показанных его тремя труппами сельскому зрителю в нынешнем году. Сейчас коллективы готовят к постановке новые пьесы, режиссеры и художники разрабатывают выездные варианты декораций, изучается возможность более широкого охвата спектаклями сельского населения, оказания квалифицированной помощи местной художественной самодеятельности.