

ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Коллектив Кабардино-Балкарского госдрамтеатра закончил свой двадцать пятый сезон и завтра приступает к новому, двадцать шестому.

Двадцать пять лет... Это, на первый взгляд, небольшой срок. Но для нашего искусства вообще, для театрального искусства кабардинского и балкарского народов, в частности, это огромный скачок.

Созданию национального театра в республике предшествовала большая подготовительная работа. Повсеместно открывались клубы и другие культурно-просветительные учреждения, стала возникать и развиваться художественная самодеятельность. Ее участники привлекали широкие массы со сценическим искусством, пробуждали интерес к нему. Во многих селениях организовывались драматические кружки, которые объединяли наиболее талантливого молодежь. Появилась какая-то материальная основа для создания театра. И вот в 1934 году по указанию областного комитета партии начался отбор художественно одаренных юношей и девушек, которым было суждено стать основоположниками профессионального театра.

Из селений в Нальчик съехались любители народного творчества, дети колхозников, чабанов и табунщиков, воспитанники детских домов, чтобы принять участие в конкурсе для поступления в театральную студию при Ленинском учебном городке. Успешно выдержавшие конкурс потом составили ядро кабардинской и балкарской национальных студий, открытых в 1935 году при Московском театральном институте имени Луначарского (ГИТИС). Пока они учились театальному искусству в столице, их товарищи, отличившиеся также на конкурсе, дома овладевали мастерством на практике, сочетая работу с учебой.

Для более быстрого творческого роста молодых национальных актеров немаловажную роль сыграло создание в 1936 году в Нальчике русского драматического театра.

И вот 1 мая 1937 года кабардинский колхозно-совхозный театр открылся спектаклем «Платон Кречет» по пьесе А. Корнейчука. Критика и зрители приняли его тепло. Немногом позже, в 1939 году, начала работать балкарская труппа. Открытие национальных театров было большим событием в культурной жизни республики, яркой демонстрацией победы ленинской национальной политики.

Первыми актерами кабардинского и балкарского театров были Мухамед Тубаев, Ибрагим Мамиев, Куна Дышенова, Мухамед Атаев, Данилша Шортанова, Мутал Готиев и другие.

Создание театров оказало благотворное влияние на развитие совсем еще молодой в те годы кабардинской и балкарской драматургии. Театры воспитывали не только актерские кадры, они вырабатывали также и кадры драматургов из своей среды. Аскерби Шортанов, Мухамед Тубаев, Залимхан Аксиров, Зарамук Кардангушев, Азрум Шериев, Исса Боташев пришли в драматургию через театр.

Молодые театры с самого начала своего существования были тесно связаны с жизнью республики, стремились стать активными участниками строительства новой жизни. Особенно остро стояли тогда борьба нового с пережитками прошлого, вопрос о положении женщины в семье. Молодой драматург Мухамед Тубаев посвятил этой важной теме свою первую пьесу «Мажид и Мария», постановка которой была осуществлена в 1938 году.

Вторым национальным сценическим произведением, увидевшим свет рампы, была героическая драма А. Шортанова «Аул-Ватыр», в которой рассказывается о бурных днях гражданской войны в Кабардино-Балкарии.

Знаменательным событием в балкарской драматургии стала пьеса Ромазана Гиляева «Кровавые калымы», показывающая борьбу нового поколения со старым укладом жизни.

Артисты с энтузиазмом осуществляли постановки, не считая ни с какими трудностями. Они выступали в сельских клубах, на агитпунктах, поляных станах прямо под открытым небом. Так упорным трудом театр завоевывал признание и любовь зрителей.

В 1940 году выпускники студии вернулись в родную республику, внеся в театры новую струю боевого задора и подлинной талантливости. Это были Мухарби Сонов и Али Тухужев, Буха Сибекова и Тамара Залиханова, Мухамед Кучуков и Азрум Шериев, Тима Жигунов и Калиса Балкарова и многие другие, всего 54 человека. Студия и колхозно-совхозные театры были преобразованы в Кабардинский и Балкарский госдрамтеатры. К профессиональной

работе их коллективы пришли обогащенные теоретическими знаниями и практическим опытом.

На развитие искусства Кабардино-Балкарии, национального по форме и социалистического по содержанию, большое влияние оказали культура и искусство русского народа, русская и мировая классическая драматургия. Достоянием кабардинского и балкарского зрителя становятся «Таланты и поклонники» Островского, «Женитьба» Гоголя, «Овечий источник» Лопе-де-Вега, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Ромео и Джульетта» Шекспира и многие другие замечательные произведения.

Эти факты говорят о том, что сценическое искусство в нашей республике развивалось с исключительной быстротой. Но вот началась Великая Отечественная война. Как и все советские люди, артисты подчиняют свой труд одной цели — разгрому фашистских полчищ. Были созданы специальные бригады, которые своими постановками и концертами пропагандировали идеи дружбы между народами, призывали к беспощадной борьбе с фашизмом.

Летом 1942 года гитлеровские войска подошли к предгорьям Кавказа. Бригады театра обслуживали бойцов действующей армии. Прямо с наших спектаклей солдаты и офицеры уходили на фронт.

Во время оккупации республику фашистскими войсками были уничтожены почти все очаги культуры, сожжено здание театра, а имущество его разграблено. Одни артисты ушли на фронт, другие скрывались в дальних селах, аулах, станицах. Но как только Нальчик был освобожден, они явились в свои коллективы и приступили к восстановлению театров. В это время происходит организационное объединение всех трех трупп в единый Кабардино-Балкарский государственный драматический театр.

Дальнейшее, еще более интенсивное развитие получает театральное искусство Кабардино-Балкарии в послевоенные годы.

Важным этапом в жизни нашего театра явилось его выступление в Москве в 1957 году — в дни празднования 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России. Этим выступлением театр как бы подвел итог работы за двадцать лет своего существования. Спектакли, показанные в Москве, получили хорошую оценку столичной общественности и показали творческую зрелость театра, его способность решать большие творческие задачи.

Театр воспитал плеяду талантливых актеров: народных артистов РСФСР К. Дышекову, М. Сонова, заслуженных артистов РСФСР Б. Сибекову, М. Тубаева, А. Тухужева, А. Шериева, Т. Жигунова, А. Матвееву, А. Ярадова, Х. Товкуева, заслуженных артистов Кабардино-Балкарии М. Кучукова, Ш. Кучмезова, И. Маммиева и многих других. Здесь начал свой творческий путь главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Эренков.

современника с его новой, коммунистической моралью.

Репертуарный план театра на новый сезон составлен с учетом этих требований. Наши зрители встретятся на сцене с героями пьесы Г. Мдивани «День рождения Терезы» — драмы о мужественном кубинском народе, вставшем на защиту своей родины от американских империалистов, увидят пьесу К. Фицца «Дневник женщины», рассказывающую об ответственности родителей за судьбу и поведение своих детей. О дружбе, долге, вере в человека и ответственности за него рассказывает пьеса А. Штейна «Океан», постановку которой осуществляет кабардинская труппа. Борьба французских патриотов. Сопровождения в годы второй мировой войны нашли яркое отражение в драме И. Шоу «Убийца», с которой познакомят зрители та же труппа. Немалый интерес представляют и другие произведения, включенные в репертуар нового сезона: «Хочу верить» И. Голосовского, комедия Колодийца «Фараоны», драма И. Боташева и М. Байрамуковой «Подвиг горняки», пьеса А. Шумакова «Прощеты Залима», веселая комедия Заде Нилы «Продели Майсары» и другие.

Наши зрители познакомятся также с новыми актерами, которыми пополнилась русская труппа. Это — Д. Шрагер, А. Туганова, М. Воронина, А. Воронин, В. Ишина.

«Искусство принадлежит народу», — говорил великий Ленин. Коллектив Кабардино-Балкарского госдрамтеатра делает все от него зависящее, чтобы искусство наше по сути своей, по идеям и образам, воплощаемым на сцене, было всегда искусством подлинно народным, любимым им, помогающим партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Х. ХАМУКОВ,

директор Кабардино-Балкарского госдрамтеатра.