

ПОРА ЗРЕЛОСТИ И БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИЙ

Кабардино-Балкарскому государственному драматическому театру имени Али Шогенцикова исполнилось 25 лет. Четверть века шел его творческий коллектив дорогой и насыщенный и напряженный труд, пока не обрел свое истинное лицо, так знакомое зрителям по многочисленным спектаклям. Вряд ли найдется в Нальчике любитель сцены, который бы не восхищался игрой К. Дышеновой, В. Сибкоевой, В. Сонова, А. Яралова, В. Умиевской, Т. Залихановой, И. Мамиева и многих других артистов, создавших впечатляющие образы наших современников и героев классических пьес. Вот этому большому, дружному коллективу, вступившему в пору зрелости и больших свершений, и было посвящено 28 декабря с. г. торжественное собрание.

Открывает его директор театра Х. Ш. Хамунов. В своей небольшой речи он говорит о высоком назначении театра как воспитателя народа, как источника радости и творческого вдохновения, после чего представляет слово секретарю обкома КПСС М. А. Кузьбаеву. Тов. Кузьбаев зачитывает приветствие областного комитета партии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики в связи с 25-летием театра. Зал отвечает на

это бурными, долго не стихающими аплодисментами.

Затем с докладом выступает министр культуры КБАССР Ф. Т. Арсаева.

— Товарищи, — обращается она кучастникам собрания, — 25-летие Кабардино-Балкарского драматического театра имени Али Шогенцикова является одним из знаменательных событий в культурной жизни народов нашей республики, и общественность отмечает его как большой праздник торжества идей ленинской национальной политики.

Далее Т. Арсаева говорит о том, как возник и развивался театр, как из драматических, хоровых, хореографических кружков и бригад «сплебужников» отбирались наиболее одаренные люди, которые потом проходили специальную подготовку в студиях и в столичных театральных институтах. Так год за годом ковались национальные кадры артистов, режиссеров, музыкантов, которые высоко подняли знамя реалистического искусства. Кабардинский и балкарский народы, в чьих кышах даже не было понятия «артист», «театр», получили, наконец, профессиональную сцену.

Большую роль в становлении национального театрального искусства кабардинцев и балкарцев сыграла русская труппа. Ее руководство, подчеркивает Т. Арсаева, верно определило репертурную линию. Главное место на сцене заняли люди нашего времени, проблемы социалистического общества. Это был хороший пример связи театра с жизнью, и он оказал благотворное влияние на работу кабардинской и балкарской трупп.

В трудные годы войны театр не прекратил своей деятельности. Его бригады обслуживали бойцов действующей армии. После изгнания из Кабардино-Балкарии балкарских войск актеры всех трех трупп воссоздали свои коллективы и самоотверженно взялись за свое святое дело. Никакие трудности и препятствия не могли помешать им в этом. Со сцены снова зазвучало пламенное слово искусства, зовущее к победе, утверждающее в людях веру в торжество разума и справедливости.

«Актёр, — указывал К. Стагиславский, — слуга народа» Напи артисты всегда и во всем были верны этому завету. Они служили народу не только своим талантом, но и оружием в рядах Советской Армии. Ушли на фронт и пали смертью храбрых Гилевы, Наргизы, Карданов, Камбиев, Пова, Мечиев и другие. Такую же они живут в сердцах их товарищей, напоминая о высоком патристическом долге деятелей культуры.

Да, в жизни театра немало было трудных минут, были и спады творческой деятельности. Но коллектив прилагал все силы и способности к тому, чтобы выйти на правильный путь, подняться в своем развитии ступеньку выше. Серьезным стимулом для завоевания новых творческих успехов являлась подготовка к празднованию 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России. Предстоящий показ работ театра в Москве заставил артистов с энтузиазмом взяться за повышение своего мастерства, за создание запоминающихся сценических образов. И надо сказать, коллектив много достиг. Подготовленные им спектакли «Датханаго», «Семья Тамашин», «Ревизор» получали высокую оценку центральной прессы и столичной общественности. Особо отмечены были работы М. Сонова, Т. Жигунова, К. Дышеновой, В. Сонова, Х. Товкуева, Д. Штарганова, Ш. Шериева, А. Тухумиева, Х. Нухомовой, Т. Шагаласовой, В. Сибкоевой и многих других.

К сожалению, в этом радостном празднике искусства Кабардино-Балкарии не могли принять участие

артисты балкарского театра: вместе со своим народом они находились тогда далеко от родных мест. Жесткий провозол культ личности приотомил на время восстановление и дальнейшее развитие балкарской национальной культуры. Только после XX съезда КПСС, развенчавшего культ личности Сталина, несправедливость была исправлена, и балкарский народ снова обрел свои гражданские права. Сегодня его культура идет собственной дорогой, вливается в общее русло культуры социалистических наций.

Сегодня Кабардино-Балкарский государственный драматический театр — многочисленный, дружный, спаянный единой целью коллектив, с богатыми творческими традициями. Крепкими узлами связан он с народом, с трудностями. В республике нет селения, города, где бы не побывали наши артисты. Все е 113 населенных пунктов — от самых глухих Чечемского, Черекского и Баксанского ущелий до границ Северной Осетии и Ставрополя — обслуживает театр.

Среди его работников много скромных, добросовестных тружеников. Таким, например, является помощник режиссера кабардинской труппы И. П. Мамрешев. После окончания ГИТИСа в 1940 году он связал свою жизнь с театром и не мыслит себя вне искусства. Каждый спектакль И. П. Мамрешев старается подготовить возможно тщательно, так, чтобы зритель был доволен. Много любви и творческого горения вкладывают в работу художники Н. Д. Мотов, С. А. Мальцов.

В своем интересном, содержательном докладе Т. Арсаева остановилась также на других вопросах, связанных с деятельностью театра.

После доклада один — за другим на трибуну поднимаются представители общественности, творческих организаций, фабрик и заводов. Они горячо приветствуют коллектив театра со славными победами, желают ему новых успехов на пути овладения вершинами искусства.

Приятно разделять чужую радость. Но сегодня у нас большая всеобщая радость — Кабардино-Балкарскому госдрамтеатру исполнилось 25 лет, — говорит секретарь Нальчикского горкома КПСС т. Дудуев. Он подчеркивает огромную воспитательную работу, проделанную коллективом артистов за четверть века, выражает уверенность, что они и впредь будут высоко нести знамя социалистического реализма.

От имени Союза писателей республики с яркой речью выступил Аблим Кешонов. Он призывает артистов быть в первых рядах борьбы за коммунизм, своим искусством воспитывать в людях высокие моральные качества. Тов. Кешонов преподносит коллективу подарок — бюст Али Шогенцикова, имя которого носит театр.

С приветственными адресами в честь юбиляров выступили: от научно-исследовательского института — т. Цавиллов, от Союза художников — т. Трейманов, от рабочих, инженерно-технических работников и служащих машиностроения — секретарь партбюро т. Гукешев, от коллектива кондитерской фабрики — секретарь парторганизации т. Ранин, от Комитета по радиофикации и телевидению — т. Макинот, от Кабардино-Балкарского ансамбля песни и танца — т. Арюнов, от обкома союза работников культуры — т. Палиневская, от швейной фабрики — коллектива коммунистического труда — т. Пазова, а также от других коллективов и организаций. С энтузиазмом была воспринята короткая, но яркая речь режиссера Северо-Осетинского драматического театра т. Хугаева, рассказавшего о большой творческой дружбе двух братских театров.

В. ГРИГОРЬЕВ.



25-летие Кабардино-Балкарского государственного драматического театра имени Али Шогенцикова; для всего его коллектива было большим праздником, а для многих — праздником ардаков. Ведь их имена были названы в Указах Президиума Верховного Совета КБАССР. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета награждена актриса Тамара Астапковна Залиханова, звания народного артиста республики удостоился Магомед Шабазович Кучуков, заслуженной артистки — Мария Максимовна Валькова.

На снимках (сверху вниз): Т. А. Залиханова, М. Ш. Кучуков, М. М. Валькова.