

После летних гастролей и хорошего отдыха коллектив объединенного государственного Кабардино-Балкарского театра имени Али Шогенчукова начинает новый театральный сезон. Мы все полны сил и энергии, творчески замыслов, нас ждут лучшие пьесы современных авторов, русская и западная классика.

Но главная наша цель сейчас — сделать все, чтобы достойно встретить 50-ю годовщину Великого Октября и столетие со дня рождения В. И. Ленина. К этим знаменательным датам серьезно готовятся все три труппы. Большая ответственность лежит сегодня на всех нас. Мы должны дать зрителю полноценные в идейном и художественном смысле спектакли, воспеть, если так можно выразиться, великий боевой и трудовой подвиг советского народа, создать яркие образы деятелей партии и государства, наших современников.

Современность... Вот путь, единственный и верный, следя по которому мы сможем удовлетворить высокие духовные запросы зрителя, поднять воспитательное значение театра, на что в свое время неоднократно указывал великий русский критик В. Г. Белинский. А мы сегодня вдвойне ответственны за воспитание человека, человека коммунистического общества.

Поэтому мы строим свой репертуар так, чтобы в нем чувствовались дыхание эпохи, ее героика, ее пафос. Понятно, что преимущество отдается пьесам с сильными характерами.

Особое место в нашем репертуаре занимают произведения о великом вожде. В эти дни русская и кабардинская труппы работают над спектаклями, в которых воссоздается образ В. И. Ленина. Русская труппа ставит «Между диванями» Александра Штейна. Пьеса рисует тревожную обстановку марта 1921 года, когда белогвардейцы подняли мятеж в Кронштадте. Роль Владимира Ильича будет играть артист Д. Н. Калинин. Постановка спектакля поручена мне, художником назначен И. Л. Фаюткин, приглашенный нами из Читинского областного театра.

Кабардинская труппа, хорошо зарекомендовавшая себя «Кремлевскими курантами» Н. Погодина, сейчас работает над историко-революционным спектаклем большого социального звучания. Это — «Грозовой год» А. Каплера. Роль В. И. Ленина вновь поручена заслуженному артисту КБАССР М. Х. Болову. Н. К. Крупскую играет заслуженная артистка КБАССР К. И. Балкарова, Ф. Э. Дзержинского — заслуженный артист КБАССР М. М. Шхатгапсов, Максима Горького — заслуженный артист КБАССР Б. П. Сонов, Я. М. Свердлову — артист Ануар Тухужев. Постановку осуществляет заслуженный деятель искусств РСФСР и КБАССР Л. Х. Эркенов, художественное оформление главного художника театра С. А. Мальцова.

Оба спектакля состоятся в дни празднования 48-й годовщины Великого Октября.

После того, как М. А. Шолохов закончит роман «Они сражались за Родину», мы покажем зрителю инсце-

нировку этого произведения. Спектакль посвятим 50-летию Советской власти.

В прошлом наш актив складывался из таких спектаклей, как «Оптимистическая трагедия», «Ленинградский проспект», «Совесть», «Чти отца своего», «Орлы любят высоту» и т. д. Они определяли творческое лицо театра, являлись своего рода заявкой на будущее.

В дальнейшем зритель увидит ряд новых интересных вещей. Русская труппа осуществляет постановку пьесы Горького «Меценат». Это одно из тех революционных произведений, которые мы будем показывать также в юбилейные дни. Увидит зритель и «В день свадьбы» В. Розова. Его драматургия имеет большое воспитательное значение для нашей молодежи, и, несомненно, спектакль привлечет ее внимание. Проблема воспитания посвящен также «Необыкновенный процесс» болгарской писательницы Марии Симоной. Пьеса позволяет заглянуть в

НОВЫЙ театральный СЕЗОН

душу молодого человека нашего времени, какой бы профессией он ни обладал. Она актуальна, не удивительно, что многие театры включили ее в репертуар нового сезона.

Замечательный русский писатель Мельников-Печерский оставил нам в наследство великолепный роман «В лесах». Его инсценировка уже много лет идет в крупнейших театрах страны. Мы также, впервые на Северном Кавказе, покажем эту вещь.

Во время каникул школьники увидят у нас на сцене грузинскую сказку-комедию «Чинчлара» Г. Нахуцривили.

В нынешнем году русская труппа пополнилась новыми силами. К нам прибыли артисты А. В. Юрьев из Криворожского областного театра, Н. И. Царикова — из Читинского, В. В. Паутов — из Благовещенска, Е. М. Рокотова и Ю. П. Иванов — из Костромского областного театра, Н. Е. Чупров и М. Л. Чупрова — из Карагандинского, выпускник Ленинградского театрального института В. П. Антонов и актер А. П. Остроумов.

Во вспомогательный состав труппы приняты Л. Красилова, С. Полянский и В. Корнблит, окончившие студию нашего театра.

Кабардинская труппа также трудится над новыми спектаклями. Будет показано «Материнское поле» Айтматова. Это — взволнованный диалог

женщины-матери и матери-земли. Пьеса снова напоминает нам о тяжелых годах Великой Отечественной войны, каждым своим эпизодом, каждой сценой будит в нас ненависть к фашизму, к поджигателям войны, учит бдительности.

Театр давно уже работает с драматургом Аксировым над редактированием его легенды о Лашин. Работа подходит к концу, и скоро зритель увидит «Лашин» на сцене.

Комедии «Плеща и шпалги», полные юмора и ярких красок, всегда пользовались успехом у публики. В новом сезоне мы покажем одну из лучших комедий Кальдерона — «Спрятанный кабальеро».

Прозвучит на кабардинском языке и атеистическая трагедия Вольтера «Магомет». Мы надеемся, что сильные характеры, глубина и острота мышления писателя-философа захватят зрителя.

В балкарской труппе сегодня тоже настоящая страда. Идут репетиции новой пьесы И. Маммеева «Раненый тур». Драма переносит нас в то проклятое время, когда балкарские князья совместно с царскими сатрапами помыкали своим народом, как скотом. Среди главных персонажей пьесы мы видим и мудрого горца-труженика и поэта Кязима Мечиева. И. Маммеев затрагивает только отдельные эпизоды из жизни Мечиева. Но мы ставим перед собой цель создать спектакль, который бы с большой полнотой создал образ этого замечательного человека. Постановка поручена заслуженному деятелю искусств КБАССР режиссеру Моисееву и художнику Урусову.

В репертуаре труппы и другие пьесы — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Кольбельная песня» Кайсына Кулиева.

Мы оставили в своем репертуаре несколько «кокон» для новых современных пьес. Надеемся, что наши драматурги дадут их нам.

Как ни странно, но еще бытует мнение, что зритель понимает не все происходящее на сцене, что он до подделываться под него, т. е. идет на поводу у его отсталой части. Ложное, вредное мнение. С таким воззрением современного театра не сошлешься. К. С. Станиславский говорил: «Театр не должен подделываться под своего зрителя, нет, он должен вести своего зрителя вверх по ступеням большой лестницы». И мы будем вести своего зрителя вверх, к познанию глубин человеческой души, мы будем воспитывать в нем любовь к прекрасному, к другу, товарищу, к женщине. Мы будем воспитывать в нем любовь к Родине и героизм, ненависть к врагам, ко всему, что мешает нашему движению вперед, к коммунизму.

Мы поднимаем занавес. Добро пожаловать в наш театр!

М. ТОЛЧИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
МАССР, главный режиссер.

12 ОКТ 1965

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА