

7 0 МАЯ 1966

ТЕАТР В ЭТИ ДНИ

У КОЛЛЕКТИВА Кабардино-Балкарского государственного объединенного драматического театра им. Али Шогенцукова в канун XXIII съезда КПСС горячая пора. Идут репетиции новых произведений советских авторов.

Режиссер-постановщик, заслуженный артист РСФСР и народный артист КБАССР М. М. Тубаев закончил работу над спектаклем «На чужого коня не садись», который будет ставить балкарская труппа. Перевод пьесы Башира Гуляева, оформление художника С. Урусова.

Кабардинская труппа работает над инсценированной повестью киргизского писателя лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Материнское поле», воспевающей непоколебимую силу человеческого духа. Режиссер-постановщик Султан Теуважев в большом творческом напряжении: отработывается каждая мизансцена, каждая деталь. Спектакль должен взволновать, захватить зрителя с первых же минут действия. О чем он, этот спектакль? О простой киргизской женщине Толгоной. Вот она сидит на земле и рассказывает полю о своей горькой материнской судьбе. С каким пристрастием испытывала жизнь Толгоной: война убила ее мужа Суванкула и сыновей, сделала несчастной ее первую невестку Алимана. Казалось, уже нет больше сил, несчастья до дна исчерпали все мужество, какое отпущено человеку. Но мать (исполнительницы роли Толгоной народная артистка РСФСР Буна Дышекова и народная артистка КБАССР Калиса Балкарова) не падает духом в горе, распрямляется и идет к людям за исцелением.

Сколько тонкого чутья, таланта, человечности и ума надо иметь актрисе, чтобы создать этот образ. Не менее сложная и трудная задача стоит перед оформителем спектакля, которую успешно решает главный художник театра заслуженный деятель искусств КБАССР С. А. Мальцов. В спектакле занят весь творческий состав кабардинской труппы. Премьера «Материнского поля» состоится в день открытия XXIII съезда КПСС.

Русская труппа готовит драматическую новеллу в трех действиях ленинградского драматурга Романа Назарова «Самая короткая ночь», которая будет показана нальчикскому зрителю в дни работы XXIII съезда партии. В главных ролях заняты артисты О. Б. Калининков, Е. М. Лисенко, заслуженная артистка КБАССР Н. Н. Сергеева, Е. М. Рокотова, М. Ф. Зубекк, Н. М. Бабинцева и другие. Ставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусств МАССР М. М. Толчинский, художественное оформление И. Л. Фаютина.

В первой половине апреля нальчане познакомятся с пьесой балкарского драматурга Марии Симовой «Необыкновенный процесс» — о воспитании молодежи в наши дни. Спектакль ставит один из старейших режиссеров нашего театра Г. В. Моисеев, художественное оформление спектакля С. Урусова.

Но, пожалуй, самым большим событием в культурной жизни республики будет премьера (в конце апреля) еще одного, уже третьего по счету, балета. Он создан по одноименной поэме кабардинского драматурга Залихана Аксирова «Даханого». Автор либретто и постановщик балета заслуженный деятель искусств Таджикской ССР и народный артист КБАССР А. И. Проценко, знакомый нашему зрителю по ранее поставленным им балетам «Лялюца» и «Бахчисарайский фонтан». Музыку к балету написал московский композитор Лев Коган, художественное оформление И. Л. Фаютина.

Постановка новых спектаклей, большая часть которых посвящена проблемам современности, дает повод для большого разговора со зрителем о вопросах, которые не могут не волновать его.

Н. КОЛЕСНИКОВ,

зам. директора театра по творческой части.

**Редактор
Б. П. ЧЕРЕМИСИН.**